



UNIVERSITÉ POPULAIRE
UNIPOP
DE VILLE EN VILLE
RETRANSMISSION SUR GRAND-ECRAN

2024/25
CINEMAS
GRAND FIGEAC
Terre d'avenir



RETRANSMISSION EN DIRECT



Les services culturels du Grand-Figeac vous proposent une sélection de rencontres et de conférences qui ont lieu au cinéma Jean Eustache de Pessac retransmises en direct sur les écrans des salles de cinéma de Capdenac-Gare ou de Figeac.

Lors des avant-premières la discussion a lieu directement après le film. Vous pourrez poser vos questions à l'animateur de la soirée par SMS. Chaque conférence est associée à la diffusion d'un film.

Lorsqu'il s'agit d'une conférence à 18h30, vous pouvez prendre votre pique-nique pendant la pause avant la diffusion du film à 20h45.

**La soirée de clôture surprise aura lieu
le jeudi 26 juin à 18h30 salle Charles Boyer à Figeac.**

Des changements de programmation pourraient avoir lieu au cours de l'année, les ajustements seront indiqués sur le programme des cinémas du grand-Figeac.

INFOS PRATIQUES

AVANT-PREMIÈRE ET CONFÉRENCE : 5,5€
FILM UNIQUEMENT À 20H45 : 4€

Renseignement : 05 65 34 24 78
www.astrolabe-grand-figeac.fr

Salle Charles Boyer - 2, Bd Pasteur, 46100 Figeac
Salle Atmosphère - 3, rue Anatole France, 12700 Capdenac-Gare

GRAND
FIGEAC terre
d'avenir

Lundi 16 septembre
18h30

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

SÉANCE EN
DIRECT



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
UN CERTAIN REGARD

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

18H30 : SÉANCE SUIVIE D'UN ÉCHANGE
SUR LA QUESTION MIGRATOIRE

Projection du film « L'Histoire de Souleymane » de Boris Lojkine, directement suivie d'un échange avec Bruno Nahon, producteur, Azouz Begag et Mamadou Sow, écrivain.

Bruno Nahon est un producteur français de cinéma et de télévision. Il est membre du collectif de producteurs Zadig productions, qui a une activité importante dans les films documentaires.

Écrivain, homme politique, chercheur au CNRS, **Azouz Begag** devenu « un modèle d'intégration » Particulièrement impliqué dans la vie des banlieues, il va de classe en classe pour parler de son œuvre avec les élèves.

Mamadou Sow est l'auteur du récit «Né pour partir» qui raconte l'histoire d'un jeune Guinéen parti de chez lui dans le but de trouver, en France, des médicaments...

AVANT-PRÉMIÈRE

L'Histoire de Souleymane

Film de Boris Lojkine
Avec Avec Abou Sangare, Nina
Meurisse, Alpha Oumar Sow
France - 2024 - 1h33

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

CAPDENAC-GARE, Salle Atmosphère

Judi 26 septembre
18h30

MOI AUSSI & JULIE SE TAIT

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 - SÉANCE EN PRÉSENCE
DES RÉALISATEUR-TRICES
JUDITH GODRÈCHE ET LEONARDO VAN DIJL

Projection du court-métrage « Moi aussi »
et du film « Julie se tait » directement suivie
d'un échange avec Judith Godrèche et
Léonardo Van Dijn.



Dans son court-métrage « Moi aussi », l'actrice, réalisatrice, scénariste et productrice, **Judith Godrèche** fait apparaître une partie des femmes et des hommes qui lui ont raconté leur histoire et met en lumière les violences sexistes et sexuelles.

Auteur et réalisateur belge, **Leonardo van Dijn** aborde à travers ses courts-métrage la question de la masculinité (*Get ripped*, 2013), des agressions sexuelles (*Umpire*, 2015) et la place des femmes (*Stéphanie*, 2020) dans le milieu sportif. *Julie se tait* (2024) est son premier long métrage.



AVANT-PRÉMIÈRE

Moi aussi

Court métrage de Judith Godrèche
France - 2024 - 17 mn

A l'aube d'un jour nouveau, une jeune fille découvre une foule qui la regarde droit dans les yeux. Elle s'imprègne de ces visages, ces voix, la force du silence et du murmure. Et participe, dans la joie et la douleur, à la libération de la parole.

Julie se tait

de Leonardo Van Dijn
Belgique - 2024 - 1h37

Julie consacre toute sa vie au tennis. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Julie décide de garder le silence.

FIGEAC, Salle Charles Boyer - Astrolabe



18H30 - CONFÉRENCE PAR L'HISTORIEN
JEAN-PIERRE FILIU

Comment la Palestine fut perdue et pourquoi Israël n'a pas gagné : histoire d'un conflit (XIXe-XXIe siècle) suivie de la projection du film «No Other Land».



Jean-Pierre Filiu est professeur des universités en histoire du Moyen-Orient contemporain à Sciences Po, Paris, où il enseigne un cours d'introduction à la question palestinienne. Pour lui,

comprendre comment la Palestine fut perdue, et pourquoi Israël n'a pourtant pas gagné, participe d'une réflexion ouverte sur l'impératif d'une paix enfin durable au Moyen-Orient et, donc, sur le devenir de ce nouveau millénaire.

Sa chronique hebdomadaire « Un si proche Orient », publiée depuis 2015 sur le site du « Monde », a déjà attiré des millions de lecteurs.

20H45 : AVANT-PREMIÈRE

No Other Land

Documentaire de Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham
Palestine · 2024 - 1h35 · VOSTF

Depuis plus de 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une alliance improbable se développe.

Ce film réalisé par un collectif palestino-israélien de quatre jeunes militants a été réalisé comme un acte de résistance créative sur la voie d'une plus grande justice.

CAPDENAC-GARE, Salle Atmosphère

Lundi 21 octobre
18h30

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 - SÉANCE SUIVIE DIRECTEMENT
D'UN ÉCHANGE AVEC LE RÉALISATEUR
MICHEL HAZANAVICIUS

AVANT-PREMIÈRE

La plus précieuse des marchandises

Film d'animation de
Michel Hazanavicius
Avec les voix de

Jean-Louis Trintignant, Dominique
Blanc, Denis Podalydès
Franco-Belge - 2024 - 1h21



Quel parcours que celui de
Michel Hazanavicius : passant,
en quelques années, de l'écriture
des sketches télévisuels des Nuls
sur Canal + au succès public et

critique des deux pastiches d'OSS 117, pour
décrocher une pluie de récompenses pour *The
Artist* : Prix au Festival de Cannes, César et
Oscars à Hollywood ! On retrouve à chaque
fois ce balancement entre le pastiche et le
tendre hommage, entre la citation discrète et le
clin d'œil appuyé, entre le charme des images
anciennes et la cruauté enrobée des gens du
cinéma.

Nous le retrouvons à l'Unipop pour son dernier
chef-d'œuvre historique : le conte animé, adapté
du roman éponyme de Jean-Claude Grumberg,
qui a grandement ému les festivaliers de Cannes
et d'Annecy.

Il était une fois, dans un grand
bois, un pauvre bûcheron et une
pauvre bûcheronne. Le froid, la
faim, la misère et partout autour
d'eux la guerre, leur rendaient la
vie bien difficile. Un jour, pauvre
bûcheronne recueille un bébé. Un
bébé jeté d'un des nombreux trains
qui traversent sans cesse leur bois.
Protégé quoi qu'il en coûte, ce
bébé, cette petite marchandise, va
bouleverser la vie de cette femme,
de son mari et de tous ceux qui
vont croiser son destin, jusqu'à
l'homme qui l'a jeté du train. Leur
histoire va révéler le pire comme le
meilleur du cœur des hommes.

FIGEAC, Salle Charles Boyer - Astrolabe

Lundi 13 janvier
18h30

OLYMPE, UNE FEMME DANS LA RÉVOLUTION

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 – SÉANCE DIRECTEMENT SUIVIE
D'UNE RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE
JULIE GAYET ET ELISE PAVY HISTORIENNE



Julie Gayet, actrice, productrice et réalisatrice. Elle a choisi par son film de faire la lumière sur une Grande pionnière des combats féministes et du féminisme français mais aussi de la lutte contre l'esclavage pendant la Révolution française. Olympe de Gouges, guillotinée en novembre 1793, fut également l'inspiratrice et l'auteurice de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne en 1791. Le tournage a eu lieu à **Villefranche-de-Rouergue**. Le pont des Consuls, les abords de la Chartreuse ou encore l'avenue Caylet ont été transformés pour retranscrire l'époque des Lumières.



Elise Pavy-Guilbert maîtresse de conférences en langue et littérature XVIII^e siècle à l'Université Bordeaux Montaigne, est nommée membre Junior au sein de la 30^e promotion de l'Institut Universitaire de France. Ses recherches portent sur la langue, la littérature, l'esthétique et la philosophie du langage des Lumières. Elle s'intéresse en particulier aux représentations et aux imaginaires de la langue au XVIII^e siècle ainsi qu'à l'invention de langues universelles ou de langues imaginaires.

AVANT-PREMIÈRE

Olympe, une femme dans la révolution

Biopic de Julie Gayet
et Mathieu Buisson
Avec Julie Gayet, Dimitri
Storage, Pauline Serries
France · 2024 · 1h30

Paris, juillet 1793. Quatre ans après la prise de la Bastille et le début de la Révolution. La situation est explosive et la Terreur bat son plein. Au milieu de ce monde de violences et de mutations, une seule constante à peu près immuable : les femmes n'ont le droit à rien. L'une des très rares à oser s'élever contre cette injustice, c'est Olympe de Gouges. Femme de lettres, femme de combats, elle s'oppose frontalement à Robespierre. Arrêtée par la police d'État, on la transfère finalement vers une maison d'arrêt dans laquelle elle attendra son procès. Au milieu des autres condamnées de toutes conditions, Olympe va continuer de lutter.

CAPDENAC-GARE, Salle Atmosphère

Lundi 10 mars
18h30

O CORNO, UNE HISTOIRE DE FEMMES

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 – CONFÉRENCE

Les lois Veil et le combat pour le droit à l'avortement par Bibia Pravard

L'année 2025 marque le cinquantenaire de la loi Veil qui dépénalise l'avortement en France. La conférence reviendra sur l'histoire de la répression de l'avortement depuis 1920 et sur les luttes qui ont permis sa légalisation. Avec les mobilisations pour le rendre libre et gratuit, l'avortement sort de la clandestinité. Les manifestations féministes, le manifeste des 343, les procès de Bobigny et la pratique militante des avortements transforment le débat, replaçant l'expérience des femmes au centre. La réforme portée par Simone Veil s'inscrit dans ce contexte et parvient à trouver un difficile consensus sur un sujet qui divise.



Bibia Pravard est Maîtresse de Conférences en histoire contemporaine à l'Université Paris-Panthéon-Assas et chercheuse au Centre d'analyse et de recherche interdisciplinaires sur les médias (CARISM). Elle a notamment publié *Ne nous libérez pas on s'en charge*. Une histoire des féminismes de 1789 à nos jours (La Découverte, 2020) et *Les lois Veil. Un siècle d'histoire* (rééd. La Découverte, 2024) avec Florence Rochefort et Michelle Zancarini-Fournel.

20H45 – PROJECTION

O Corno, une histoire de femmes

Film de Jaione Camborda

Avec Siobhan Fernandes, Janet Novás, Carla Rivas

Espagne · 2023 · 1h45 · VOSTF

1971, Espagne franquiste. Dans la campagne galicienne, María assiste les femmes qui accouchent et plus occasionnellement celles qui ne veulent pas avoir d'enfant. Après avoir tenté d'aider une jeune femme, elle est contrainte de fuir le pays en laissant tout derrière elle. Au cours de son périlleux voyage au Portugal, María rencontre la solidarité féminine et se rend compte qu'elle n'est pas seule et qu'elle pourrait enfin retrouver sa liberté...

CAPDENAC-GARE, Salle Atmosphère

Lundi 7 avril

18h30

LES VIKINGS

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 - CONFÉRENCE

À la découverte des vikings, à travers les voyages maritimes du norvégien Ottar par Lucie Malbos

Les vikings font partie de ces figures emblématiques qui hantent notre imaginaire. On les associe traditionnellement à la mer, qu'ils sillonnèrent du VIIIe au XIe siècle, et à l'instrument indispensable à ces traversées : le navire. Le cas exceptionnel d'un de ces vikings, un dénommé Ottar, qui vivait au nord de la Norvège et voyagea jusqu'en Angleterre à la fin du IXe siècle, sera l'occasion d'aborder différentes facettes des sociétés scandinaves : de l'organisation politique, sociale et économique à leurs croyances, en passant par leurs activités, sans oublier les raids et explorations plus ou moins lointaines.



Lucie Malbos est maîtresse de conférences en histoire médiévale à l'université de Poitiers et membre du CESC. Spécialiste des sociétés scandinaves au premier Moyen Âge, elle a notamment publié *Le Monde viking. Portraits de femmes et d'hommes de l'ancienne Scandinavie* (Tallandier, 2022, Prix lycéen du livre d'histoire 2023 à Blois) et *Les Peuples du Nord : De Fróði à Harald l'Impitoyable* (Ier-XIe siècle).

© photo Samuel Pivette

20H45 - FILM

Les Vikings

Film de Richard Fleischer
Avec Kirk Douglas, Tony Curtis
Etat-Unis - 1958 - 1h56 - VOSTF

Au Xème siècle, les Vikings sèment la terreur sur les côtes d'Angleterre. Ragnar, le chef viking, tue le roi et viole la reine. Cette dernière donne naissance à Eric qui sera capturé par les Vikings et élevé comme esclave. Devenu adulte, il affronte Einar, le fils de Ragnar, et le défie en lançant contre lui son faucon. Quelques temps plus tard, Morgana, la future reine d'Angleterre, est enlevée par Einar qui cherche à la séduire, mais elle tombe amoureuse d'Eric.

CAPDENAC-GARE, Salle Atmosphère



18H30 - CONFÉRENCE

Iran et États-Unis depuis 1945 : d'alliés à adversaires par Clément Therme

Les relations irano-américaines ont longtemps été amicales en dépit de la stratégie de puissance régionale de l'Iran impérial dans les années 1970. La Révolution de 1979 a conduit à l'émergence d'une rivalité institutionnelle qui perdure jusqu'à nos jours. La durée de l'interruption des relations diplomatiques entre l'Iran et les États-Unis (près de 46 ans en 2025) ne peut être comparée qu'avec l'exemple cubain. En effet, la rupture entre La Havane et Washington aura duré 54 ans (4 janvier 1961-20 juillet 2015). Cette hostilité peut-elle être dépassée ou conduira-t-elle à des tensions militaires au Moyen-Orient ? Ce sera l'objet du débat lors de cette conférence



Historien des relations internationales, Clément Therme est chargé d'enseignement à l'Université Paul Valéry de Montpellier et à Sciences Po Paris. Spécialiste du monde iranien, il a notamment publié *Entre nation et révolution* (éditions Passés composés, 2020) et co-dirigé *L'Iran en quête d'équilibre* (Confluences Méditerranée, 2020).

20H45 - FILM

Argo

Film de Ben Affleck
Avec Ben Affleck, Bryan
Cranston, John Goodman
États-Unis · 2012 · 1h59 · VOSTF

Le 4 novembre 1979, au summum de la révolution iranienne, des militants envahissent l'ambassade américaine de Téhéran, et prennent 52 Américains en otage. Mais au milieu du chaos, six Américains réussissent à s'échapper et à se réfugier au domicile de l'ambassadeur canadien. Sachant qu'ils seront inévitablement découverts et probablement tués, un spécialiste de « l'exfiltration » de la CIA du nom de Tony Mendez monte un plan risqué visant à les faire sortir du pays. Un plan si incroyable qu'il ne pourrait exister qu'au cinéma.

Lundi 19 mai
18h30

ATANARJUAT

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 - CONFÉRENCE

Jean Malaurie : 70 ans d'actions en faveur des peuples premiers du Grand Nord, par Jan Borm

Auteur des Derniers Rois de Thulé (1955), le livre le plus diffusé au monde sur le Groenland et fondateur de la célèbre collection « Terre Humaine » aux éditions Plon, Jean Malaurie (1922-2024) a créé une œuvre immense à travers ses 31 expéditions dans l'Arctique circumpolaire (Groenland, Canada, Alaska et Tchoukotka sibérienne), ses écrits et son action en faveur des peuples premiers du Grand Nord. Cette conférence propose de retracer l'itinéraire exceptionnel de l'une des figures les plus originales de la vie intellectuelle de ses 70 dernières années qui se définissait comme un anthropo-géographe étant passé de la pierre à l'homme.



Jan Borm est Professeur en littérature britannique à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et Directeur de l'Institut de recherches arctiques Jean Malaurie (IRAM). Il est spécialiste de l'Arctique du point de vue des études littéraires, historiques et culturelles et a participé à de nombreuses missions dans cette région. Il est directeur de la nouvelle collection "Arctic Humanities" chez Brill et de la revue Inter-Nord fondée par Jean Malaurie, à nouveau publiée en ligne depuis décembre 2022. Il a notamment publié Jean Malaurie, un homme singulier (Le Chêne, 2005).

20H45 - FILM

Atanarjuat

Film de Zacharias Kunuk
Avec Natar Ungalaaq, Sylvia
Ivalu, Peter Henry Arnatsia
Canada - 2001 - 2h54 - VOSTF

Le mal, qui a pris la forme d'un chaman inconnu, divise une petite communauté d'Inuits nomades et en bouleverse l'équilibre et l'âme. Vingt ans plus tard, deux frères s'imposent pour défier le mal : Amaqjuaq, l'homme fort, et Atanarjuat, l'homme rapide. Ce dernier gagne la main de la ravissante Atuat au détriment d'Okî, le fils prétentieux du chef du campement, qui jure de se venger. Celui-ci tend une embuscade aux deux frères dans leur sommeil et tue Amaqjuaq, tandis qu'Atanarjuat s'échappe miraculeusement en courant nu vers l'horizon qui surplombe la glace de mer printanière. Mais échappera-t-il à ce tourbillon de vengeance ?

CAPDENAC-GARE, Salle Atmosphère

Jeudi 12 juin
18h30

RUSHMORE

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 - CONFÉRENCE

Wes Anderson, un cinéaste transatlantique par Julie Assouly

Cinéaste autodidacte, Wes Anderson nous invite à une "traversée transatlantique", témoignage de l'attachement du réalisateur à la culture française. Truffaut, Renoir, Godard, sont autant de références qui parcourent toute son œuvre. Souvent qualifié à tort et de manière simpliste de quirky - excentrique, bizarre, décalé - par la critique anglo-américaine, son cinéma de *Bottle Rocket* (1996) à *Asteroid City* (2023) est avant tout un cinéma complexe à la croisée des arts et des genres cinématographiques. Sous l'apparence légèreté introduite par un univers coloré et une esthétique rétro, il traite de sujets graves sans pathos ni effusion de sentiments, cultivant le jeu impassible qu'il impose à une troupe d'acteurs récurrents construisant avec lui cet univers singulier.



Maître de conférences habilitée en civilisation des États-Unis à l'université d'Artois (Arras) et spécialiste d'études visuelles, **Julie Assouly** est l'autrice notamment de *L'Amérique des Frères Coen* (CNRS Éditions, 2015). Son dernier ouvrage s'intitule *Wes Anderson, cinéaste transatlantique* (CNRS Éditions 2024).

20H45 - FILM

Rushmore

Film de Wes Anderson

Avec Jason Schwartzman, Bill Murray, Olivia Williams

Etats-Unis · 1998 · 1h33 · VOSTF

Les mésaventures de Max Fischer, élève de la Rushmore Academy. Personnage hors normes, génie fougueux et brouillon, Max ne peut fournir qu'un minimum d'efforts à ses études et s'est résigné à devenir l'un des pires cancre de son établissement. En dépit de ses échecs scolaires et des admonestations répétées de son directeur, Rushmore n'en reste pas moins à ses yeux un paradis et un sanctuaire idéal pour exercer en toute liberté son inlassable créativité.

FIGEAC, Salle Charles Boyer - Astrolabe