

festIVAL

25^e

THÉÂTRE

FIGEAC

19 > 27

JULLET

25^e

<i>Plan du festival</i>	4
<i>Agenda</i>	6
<i>SPECTACLES</i>	9
<i>L'AVANT-SCÈNE</i>	35
<i>MICRO-RENCONTRES</i>	38
<i>CINÉRAMA</i>	40
<i>L'ARRIÈRE-COUR</i>	44
<i>ENTRACTE(S)</i>	51
<i>Infos pratiques & billetterie</i>	58

festi VAL
THÉÂTRE
FIGEAC

– Édito –

Il y a 25 ans, la Ville de Figeac donnait naissance, avec Marcel Maréchal et les Tréteaux de France, au festival de théâtre, porté ensuite par Olivier Desbordes et Michel Fau avec l'Opéra éclaté puis par Véronique Do avec le Scénograph.

25 ans après, le Grand-Figeac reprend le flambeau avec la ferme ambition d'assurer le devenir et le développement de cet événement unique en son genre et emblématique de notre territoire.

C'est forts de cette histoire que nous poursuivons l'aventure avec une double aspiration :

S'inscrire dans l'histoire du festival et de son héritage, associer création et diffusion, cultiver comme fil rouge les écritures théâtrales et offrir à la ville de Champollion les grands dramaturges et ceux qui font le théâtre d'aujourd'hui.

Apporter des réponses aux enjeux d'aujourd'hui, repenser nos façons de « faire festival », développer l'identité singulière de cet événement. En faisant résonner le théâtre dans le cœur patrimonial de la cité des écritures du monde, notre objectif est de nouer une relation joyeuse avec la ville et ses habitants et d'offrir à tous la possibilité de partager ce moment de culture.

Le programme proposé pour cette 25^e édition est à la hauteur de ces ambitions et vous serez nombreux à partager les beaux moments d'émotions et de convivialité de cette fête, avec Figeac comme théâtre éphémère.

Le soutien apporté par nos partenaires, publics et privés, est déterminant pour ouvrir ce nouveau chapitre et poursuivre l'histoire du festival. Nous remercions tous ceux qui nous ont renouvelé leur confiance et ceux qui ont rejoint l'aventure pour écrire à nos côtés ces nouvelles pages du festival.

AU PLAISIR DE VOUS Y RETROUVER !

Vincent Labarthe
Président du Grand-Figeac

Hélène Lacipière
Vice-présidente du Grand-Figeac en charge de la culture et du patrimoine

Éric Thimjo
Directeur artistique du festival et de la programmation spectacle du Grand-Figeac

1 19H ET 21H30
SPECTACLES
Des moments de théâtre majuscules

2 10H30
L'AVANT-SCÈNE
En toute intimité, les lectures font résonner le cœur de la cité des écritures

3 11H30
MICRO-RENCONTRES
Le rendez-vous quotidien avec les artistes et l'équipage du festival

4 16H
CINÉRAMA
Quand le théâtre fait son cinéma

5 22H30
L'ARRIÈRE-COUR
Concerts et spectacles, le festival en guinguette aux quatre coins de la ville

6
ENTRACTE(S)
Faire une pause, bouquiner, grignoter ou partager un verre

4
CINÉMA CHARLES BOYER, ASTROLABE

5
ÉCOLE PAUL-BERT

1
SALLE BALÈNE

3 5 6
PLACE CARNOT

5
PLACE CHAMPOLLION

INFOS & BILLETTERIE

JARDIN DES ÉCRITURES

MUSÉE CHAMPOLLION-LES ÉCRITURES DU MONDE

1 6
COUR DU PUY

1
ESPACE FRANÇOIS-MITERRAND
Lieu de repli pour les spectacles

Foirail

pl. Philibert Renaud

rue Victor Delbos

pl. des Mixepoises

rue de Colombe

rue d'Aujou

rue Cavriale

rue Gambetta

rue Émile Zola

av. Fernand Pezet

rue Paul Bert

Le Célé

quai Albert Bessières

— Agenda

SAMEDI 19 juillet

- 21H30 *UNE CÉRÉMONIE* 10
Raoul Collectif
Cour du Puy
- 23H15 *GAZELLE CAFÉ* 45
Jazz manouche
Cour du Puy

DIMANCHE 20 juillet

- 11H30 *RAOUL COLLECTIF* 39
Micro-rencontres
Place Carnot
- 16H *RUE DU CONSERVATOIRE* 41
Valérie Donzelli
Cinéma Charles-Boyer
- 19H *L'ABOLITION DES PRIVILÈGES* 12
Le Royal Velours
Hugues Duchêne
Salle Balène
- 21H30 *PARLER POINTU* 14
Benjamin Tholozan
Cour du Puy
- 22H30 *PARENTINÈSE* 45
De et avec Djul - rap
Place Carnot

LUNDI 21 juillet

- 10H30 *FAVO PART EN LIVRÉE...* 36
Avec Favo
Jardin des écritures
- 11H30 *BENJAMIN THOLOZAN* 39
Micro-rencontres
Place Carnot
- 16H *JACQUES DEMY, LE ROSE
ET LE NOIR* 41
Florence Platarets
Cinéma Charles-Boyer
- 19H *L'ABOLITION DES PRIVILÈGES* 12
Le Royal Velours
Hugues Duchêne
Salle Balène

- SPECTACLE ● L'ARRIÈRE-COUR ● L'AVANT-SCÈNE
- CINÉRAMA ● MICRO-RENCONTRES

- 21H30 *NIETTES* 46
Asso des Clous
Cour de l'école Paul-Bert

MARDI 22 juillet

- 10H30 *MON AUDACE EST
CELLE DES OISEAUX* 36
Hélène Poussin
Jardin des écritures
- 11H30 *CIE ROYAL VELOURS* 39
Micro-rencontres
Place Carnot
- 16H *GHOSTLIGHT* 41
Kelly O'Sullivan
Cinéma Charles-Boyer
- 19H *GROS* 16
Sylvain Levey, Veilleurs®
Salle Balène
- 21H30 *ILLUSIONS PERDUES* 18
Pauline Bayle, Théâtre
Public de Montreuil
Cour du Puy

MERCREDI 23 juillet

- 10H30 *PALOMA* 36
Sylvain Levey
Jardin des écritures
- 11H30 *THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL* 39
Micro-rencontres
Place Carnot
- 16H *JOUER ET GRANDIR* 42
Pierre Beccu
Cinéma Charles-Boyer
- 19H *GROS* 16
Sylvain Levey, Veilleurs®
Salle Balène
- 21H30 *VELETTE'S CLUB* 47
Cie Les Boudeuses
Place Champollion

JEUDI 24 juillet

- 10H30 *APPRENDRE À FINIR* 37
Charlotte Braun
Jardin des écritures
- 11H30 *SYLVAIN LEVEY* 39
Micro-rencontres
Place Carnot
- 16H *LES AMANDIERS* 42
Valérie Bruni Tedeschi
Cinéma Charles-Boyer
- 19H *TROIS CONTES & QUELQUES* 20
Emmanuel Adely,
Groupe Merci
Salle Balène
- 21H30 *LE GRAND JOUR* 22
Frédérique Voruz,
Cie Aléthéia
Cour du Puy
- 22H30 *BALDANGO* 48
Musique tzigane
Place Carnot

VENDREDI 25 juillet

- 10H30 *JE VEUX REGARDER LONGTEMPS
LEURS VISAGES* 37
Elisabeth Masse
Jardin des écritures
- 11H30 *GROUPE MERCI* 39
Micro-rencontres
Place Carnot
- 16H *LES FILLES DU NIL* 42
Ayma El Amir et
Nada Riyadh
Cinéma Charles-Boyer
- 19H *TROIS CONTES & QUELQUES* 20
Emmanuel Adely,
Groupe Merci
Salle Balène
- 22H *LA NUIT DES HIÉROGLYPHES* 24
Benjamin Lazar,
Théâtre de l'Incrédule
Cour du Puy
- 22H30 *QUIDAM TRIO* 48
World guinguette
Place Champollion

SAMEDI 26 juillet

- 10H30 *BENJAMIN LAZAR* 37
Musée Champollion
- 16H *GHOSTLIGHT* 41
Kelly O'Sullivan
Cinéma Charles-Boyer
- 19H *MA RÉPUBLIQUE ET MOI* 26
Issam Rachyq-Ahrad,
Iwa Compagnie
Salle Balène
- 21H30 *LA PUCE À L'OREILLE*, Feydeau, 28
Le Club Dramatique
Cour du Puy
- 22H30 *SHAMADE SWING TRIO* 49
Swing
Place Carnot

DIMANCHE 27 juillet

- 10H30 *LE CLUB DRAMATIQUE* 37
Jardin des écritures
- 11H30 *IWA COMPAGNIE &
LE CLUB DRAMATIQUE* 39
Micro-rencontres
Place Carnot
- 16H *C'EST PAS MOI* 43
Leos Carax
GUIRAUDIE CÔTÉ COURT
Cinéma Charles-Boyer
- 19H *MA RÉPUBLIQUE ET MOI* 26
Issam Rachyq-Ahrad,
Iwa Compagnie
Salle Balène
- 21H30 *EN ATTENDANT GODOT* 30
Jacques Osinski, Denis
Lavant, Cie L'Aurore Boréale
Cour du Puy

LES SPECTACLES

Vivez des moments de théâtre
majuscules à travers un programme
de 15 représentations... pour découvrir
et redécouvrir de nouvelles écritures
théâtrales et des chefs-d'œuvre du genre.

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 10 | <i>UNE CÉRÉMONIE</i>
Raoul Collectif | 22 | <i>LE GRAND JOUR</i>
Frédérique Voruz
Cie Aléthéia |
| 12 | <i>LABOLITION DES PRIVILÈGES</i>
Le Royal Velours
Hugues Duchêne | 24 | <i>LA NUIT DES HIÉROGLYPHES</i>
Benjamin Lazar |
| 14 | <i>PARLER POINTU</i>
Benjamin Tholozan | 26 | <i>MA RÉPUBLIQUE ET MOI</i>
Issam Rachyq-Ahrad
Iwa Compagnie |
| 16 | <i>GROS</i>
Sylvain Levey | 28 | <i>LA PUCE À L'OREILLE</i>
de Georges Feydeau
Le Club dramatique |
| 18 | <i>ILLUSIONS PERDUES</i>
d'Honoré De Balzac
Pauline Bayle
Théâtre Public de
Montreuil | 30 | <i>EN ATTENDANT GODOT</i>
de Samuel Beckett
Jacques Osinski,
Denis Lavant
Cie L'Aurore
Boréale |
| 20 | <i>TROIS CONTES & QUELQUES</i>
d'Emmanuel Adely
Groupe Merci | | |

SAM 19 JUILLET 21H30 COUR DU PUY

UNE CÉRÉMONIE

Raoul Collectif



Un joyeux foutoir, entrecoupé de morceaux de free jazz et d'envolées poétiques, qui célèbre l'ivresse d'être ensemble.

Un groupe se retrouve avec l'intention de célébrer quelque chose. Des verres à la main, prêts à porter un toast à tout-va.

Pour leur troisième création, le Raoul Collectif interroge avec humour la force joyeuse d'un groupe qui se bat contre les périls capitalistes. Entre réflexions existentielles et sursauts de révolte, ils décortiquent le monde qui s'effondre sans pour autant quitter l'espoir de leurs fragiles utopies.

D'Antigone à Don Quichotte, les comédiens-griots belges convoquent sur scène des figures mythiques dans un hommage vibrant aux idéalistes en quête d'absolu.

Spectacle musical, théâtre en mouvement, leur « cérémonie » invite le spectateur à vivre un moment expiatoire, hors des sentiers battus.

Né d'une écriture collective, propre à la compagnie, qui procède par esquisses et accumule les essais pour flirter avec l'improvisation, *Une cérémonie* est un hymne foutraque mais tellement jubilatoire ! Un ovni poétique et politique.

Texte et mise en scène Raoul collectif (Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szézot)
Avec Julien Courroye, Romain David, Clément Demaria, Jérôme de Falloise, Anne-Marie Loop, David Murgia, Philippe Orivel, Benoît Piret, Jean-Baptiste Szézot

tarif A • 1h30
à partir de 15 ans

DIM 20 + LUN 21 JUILLET 19H SALLE BALÈNE

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

Le Royal Velours
Hugues Duchêne



**Plongez en accéléré dans un grand moment
révolutionnaire de l'histoire de France.**

Dans cette nouvelle création, Hugues Duchêne remonte le temps en plein cœur des États généraux de 1789 dans les négociations qui eurent lieu la nuit du 4 août par les députés de l'Assemblée nationale réunis à Versailles. Face à une France qui crie famine et après des heures de discussions enflammées, le clergé, la noblesse et le tiers état adoptent, cette nuit-là, un principe révolutionnaire : l'universalité de l'impôt.

Véritable sprint théâtral, un seul comédien incarne une dizaine de personnages pour nous conter cet épisode-clé de la Révolution française. Dans un dispositif quadri-frontal, où les spectateurs font office d'Assemblée, le comédien invite le public à rejouer l'histoire avec humour et facétie. Une brillante adaptation du roman éponyme de Bertrand Guillot qui se nourrit des sujets du XXI^e siècle pour apporter une réflexion pertinente sur la notion de « privilège » à l'aune des débats de société d'aujourd'hui.

D'après *L'Abolition des privilèges* de Bertrand Guillot
© Groupe Delcourt, Les Avrils - 2022
Adaptation et mise en scène Hugues Duchêne
Avec Maxime Pambet

tarif C • 1h15
à partir de 15 ans

DIM 20 JUILLET 21H30 COUR DU PUY

PARLER POINTU

Hélène François
et Benjamin Tholozan



Un comédien décortique sur scène l'histoire populaire des parlers régionaux pour y célébrer, avec fougue et joie, la diversité des identités et des accents.

Benjamin Tholozan a grandi dans un village du Midi. Une terre provençale, latine, violente, truculente. Une terre de corrida, où s'y mêlent en permanence le trivial et le sacré. Toute sa famille y vit encore et parle avec l'accent du midi. Sauf lui. Pour devenir acteur, il a gommé toute intonation méridionale pour « parler pointu ».

Parler pointu, c'est parler le français normatif, celui que l'on entend dans la bouche des journalistes et des politiques. Dans cette épopée historique et familiale, le comédien raconte l'abandon progressif des parlers régionaux et des accents, à travers sa propre histoire, l'ayant conduit d'un village de Provence aux scènes de théâtre parisiennes. Flamboyant conteur, c'est avec humour et émotion que l'artiste remonte le fil de son accent disparu et retrace l'origine de la langue française. Un spectacle impétueux et engagé, inclusif et festif, mariant intelligemment l'intime et le politique.

Écriture et jeu Benjamin Tholozan
Écriture et mise en scène Hélène François
Avec Benjamin Tholozan et Brice Ormain
en alternance avec Guillaume Léglise

tarif B • 1h25
à partir de 11 ans

MAR 22 + MER 23 JUILLET 19H SALLE BALÈNE

GROS

de Sylvain Levey
Compagnie Veilleurs®



Avec gourmandise et tendresse, Sylvain Levey se dévoile, dans un récit autobiographique, sur le rapport à son corps et à la nourriture.

Pendant l'été de ses dix ans, Sylvain Levey s'est métamorphosé de petit garçon « crevette » à jeune adolescent « hippopotame ». Il est devenu le « petit gros ». Dans le décor intime d'un appartement, et des va-et-vient entre la cuisine et la salle à manger, il se livre aux confidences tout en cuisinant un gâteau au chocolat. Avec lucidité et malice, il se confesse sur sa passion pour le beurre, sa crainte de ne jamais être aimé et sa rencontre déterminante avec le théâtre et l'écriture. Sur une bande-son truffée de bruitages, d'archives et de chansons pop-rock, il raconte avec pudeur son rapport ambigu à la nourriture et à son corps au fil de sa vie, de l'enfance à l'adolescence... jusqu'à devenir comédien et auteur et de trouver l'audace de se construire avec singularité.

Au fil des anecdotes, à la fois touchantes et drôles, ce seul en scène montre à quel point notre rapport au monde dépend du regard des autres sur soi. Un témoignage poignant dans lequel chacun - jeune spectateur ou moins jeune - pourra se reconnaître !

*De et avec Sylvain Levey
Texte publié en 2020 aux Éditions Théâtrales
Mise en scène et dispositif scénique Matthieu Roy*

tarif D • 1h
pour toute la famille

MAR 22 JUILLET 21H30 COUR DU PUY

ILLUSIONS PERDUES

d'Honoré de Balzac

Pauline Bayle

Théâtre Public de Montreuil



Dans un théâtre brut et incandescent, Pauline Bayle met en scène un roman majeur de Balzac sur les ambitions littéraires et le monde impitoyable de la presse.

Lucien Chardon, né de Rubempré, quitte sa Touraine natale pour tenter sa chance à Paris. Mais la vie parisienne le désarçonne et il se ruine très vite pour suivre le train de vie d'un homme de lettres qu'il n'est pas encore... De l'ascension fulgurante à sa terrible chute, *Illusions perdues* raconte la trajectoire, dans un monde littéraire sans pitié, du jeune poète ambitieux qui malgré sa morale, se laissera influencer pour atteindre et corrompre ses idéaux. Le désir de réussite et de reconnaissance dominera sa nature sincère, le menant de désillusions en désillusions.

La metteuse en scène Pauline Bayle s'attaque à une œuvre capitale de Balzac, pierre angulaire de *La Comédie humaine*.

Elle livre une version condensée, fluide et brute de ce monument romanesque. Sur un plateau dénué de décor et d'artifices, et dans une simplicité qui fait la force de sa mise en scène, Pauline Bayle donne à voir la splendeur et la décadence d'un homme, dévoré par ses envies d'amour, d'argent et de gloire. Un chef-d'œuvre d'une accessibilité et d'une exigence remarquables, porté avec panache par de talentueux comédiens, à voir absolument !

D'après le roman *Illusions perdues* d'Honoré de Balzac
Adaptation et mise en scène Pauline Bayle
Avec Manon Chircen, Anissa Ferial, Zoé Fauconnet,
Frédéric Lapinsonnière, Adrien Rouyard
et la participation de Najda Bourgeois

tarif A • 2h30
à partir de 15 ans

JEU 24 + VEN 25 JUILLET 19H SALLE BALÈNE

TROIS CONTES & QUELQUES

d'Emmanuel Adely
Groupe Merci



Des contes version trash et glam...

Deux conteurs, joueurs de mini-golf à leurs heures perdues, s'emparent sur scène des contes de Perrault réinventés par l'écrivain Emmanuel Adely. Dans un monde néolibéral dominé par la superficialité, les rois et les princesses sont obnubilés par la mode, l'argent, les réseaux sociaux, leur nombre de followers... *Peau d'âne* devient « peau d'huile », fille d'un magnat du pétrole ; *Barbe bleue* se transforme en « serial lover » courant de yacht en palace, où il cache des femmes assassinées dans une chambre secrète ; et *Le Petit Chaperon rouge* est Lou, un enfant universel que menacent les prédateurs.

Ces trois contes, que l'on connaît dans leur version édulcorée par Walt Disney, sont remis en scène dans leurs brutales réalités par le surgissement de #Metoo, levant les questions éternellement refoulées de violence, d'inceste et de domination. Dans une langue sonore et ironiquement politique, le Groupe Merci vous invite à partager avec eux un moment cruel et malicieux.

D'après le texte d'Emmanuel Adely (non publié)
Mise en scène et scénographie Joël Fescl
Avec et par Georges Campagnac, Pierre-Jean Étienne
et Raphaël Sevet

tarif D • 1h10
à partir de 12 ans

JEU 24 JUILLET 21H30 COUR DU PUY

LE GRAND JOUR

Frédérique Voruz
Cie Aléthéia



**Un ballet familial, dessiné d'amour
inconditionnel et d'humour grinçant.**

C'est le jour de l'enterrement de la mère. Au retour de la mise en bière, une fratrie à fleur de peau se partage le banquet des non-dits. Dans une cuisine devenue le théâtre tragi-comique des règlements de compte, les vérités éclatent, les vieux secrets resurgissent...

Le spectre omniprésent de la mère s'agite, s'invite à leur table et vient tout bousculer. De flash-back en apparitions, de disputes en confessions, cette famille haute en couleur nous emmène visiter ses sentiments les plus inavouables.

Jouant avec brio des contrastes entre personnage et choralité, la partition manie un humour qui fait mouche. D'une écriture incisive, finement maîtrisée par la metteuse en scène et autrice, vient la « parole de vérité », celle qui dépasse la pensée.

Mené par une troupe de comédiens talentueux, *Le Grand Jour* est une thérapie familiale en direct, un acte libérateur qui s'ouvre sur le chemin de la réconciliation.

Texte et mise en scène Frédérique Voruz
Avec Anaïs Ancel, Emmanuel Besnault, Victor Fradet, Aurore Frémont, Sylvain Jailloux, Rafaela Jirkovsky, Eliot Maurel, Frédérique Voruz

tarif B • 1h25
à partir de 11 ans

VEN 25 JUILLET 22H COUR DU PUY

LA NUIT DES HIÉROGLYPHES

Benjamin Lazar
Théâtre de l'Incrédule



Œuvre scénique, musicale et visuelle, *La Nuit des hiéroglyphes* a été créée à l'Institut de France pour le jour du bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes par Champollion.

À partir des manuscrits de Jean-François Champollion, le metteur en scène Benjamin Lazar a imaginé une création protéiforme associant musique live, récit et projection vidéo. Sur scène, la partition jouée par une harpiste, une pianiste et des percussionnistes selon une composition originale de David Chaillou accompagne la mise en voix du récit de la découverte de Champollion par Benjamin Lazar. Le vidéaste Joseph Paris a également travaillé à partir des pages des manuscrits de Jean-François Champollion conservés à la BnF pour créer une série d'images projetées en fond de scène donnant à voir la beauté et la puissance évocatrice de ce travail savant de déchiffrement.

Cette œuvre, qui n'a été jouée qu'une seule fois le 27 septembre 2022 à l'Institut de France, sera recréée et rejouée exceptionnellement pour le Festival de Théâtre de Figeac, en partenariat avec le Musée Champollion - Les Écritures du monde, dans la ville natale du célèbre Jean-François Champollion. Une véritable immersion sensorielle dans la quête obsessionnelle du déchiffreur !

Avec Benjamin Lazar
Composition musicale David Chaillou
Musique Clara Izambert (harpe)
Création vidéo Joseph Paris

tarif B • 1h15
à partir de 15 ans

SAM 26 + DIM 27 JUILLET 19H SALLE BALÈNE

MA RÉPUBLIQUE ET MOI

Issam Rachyq-Ahrad
Iwa Compagnie



Le portrait sensible d'une mère par son fils, explorant les sujets brûlants de l'immigration et de l'intégration.

Issam nous invite chez sa mère. Le thé à la menthe et les gâteaux sont prêts. Il est comédien, aime Molière, le foot et supporte la France et le Maroc. La mère d'Issam est cuisinière dans un hôpital, elle paie ses impôts et connaît les tubes de Dalida par cœur.

Avec une grâce simple, le comédien se glisse dans la peau de sa mère et témoigne de son voyage entre les deux rives de la Méditerranée, de sa jeunesse les cheveux au vent, du travail, de la mort du mari, des relations à bâtir dans une société où l'on a envie de s'intégrer tout en aimant deux pays.

Au-delà du portrait, c'est en se souvenant d'un événement réel où une mère voilée, accompagnant son fils sur une sortie scolaire, s'est faite humiliée par un élu d'extrême droite, en dépit de la loi, qui a donné l'envie à Issam Rachyq-Ahrad de prendre la scène. Pour donner à entendre le vécu de sa mère, avec sensibilité et simplicité, il nous livre un spectacle aussi singulier que remarquable, qui apporte du grain à moudre aux débats épineux sur la laïcité.

Texte, mise en scène et jeu Issam Rachyq-Ahrad

tarif D • 1h
à partir de 10 ans

SAM 26 JUILLET 21H30 COUR DU PUY

LA PUCE À L'OREILLE

de Georges Feydeau
Le Club Dramatique



Une interprétation moderne d'un classique indémodable de Georges Feydeau, dépoussiéré par la jeune compagnie toulousaine Le Club dramatique.

L'histoire met en scène Raymonde Chandebise, une femme convaincue de l'adultère de son mari. Pour confirmer ses soupçons, elle orchestre un piège en lui donnant un rendez-vous anonyme à l'hôtel du Minet Galant. Ce lieu devient alors le théâtre d'une farce endiablée, avec des quiproquos en cascade et des situations burlesques...

La Puce à l'oreille est le vaudeville par excellence, un petit bijou de mécanique infernale, écrit au siècle dernier par le maître du genre, Georges Feydeau.

D'une construction redoutable assortie d'une incroyable fantaisie, cette pièce est « un feu d'artifice allumé au-dessus d'une fourmilière » comme le souligne la critique de l'époque. Le Club dramatique propose une lecture moderne et épurée de cette comédie rocambolesque, à l'intrigue savoureuse.

D'après la pièce de Georges Feydeau

Mise en scène Mélanie Vayssettes

Avec Ahmed Hammadi Chassin, Elliot Saour, Elsa Thebault,
Eugénie Soulard, Georges Campagnac, Ondine Nimal,
Pierre Olivier Bellec, Simon le Floc'h, Yoan Charles

tarif B • 1h40
à partir de 12 ans

DIM 21 JUILLET 21H30 COUR DU PUY

EN ATTENDANT

GODOT

de Samuel Beckett

Jacques Osinski, Denis Lavant

Cie L'Aurore Boréale



**Un vertige métaphysique absolument beckettien
joué par le plus beckettien des comédiens...**

Sur scène, un arbre sans feuille. À son pied, un homme : Estragon. Entre un autre homme : Vladimir. Ils attendent Godot... Ils ne se connaissent pas mais l'attendent comme un sauveur. Aucun ne sait au juste de quoi ce mystérieux personnage doit les sauver, si ce n'est peut-être, justement, de l'horrible attente.

Après les succès de *Fin de partie*, *La dernière bande* et *Cap au pire*, le tandem Jacques Osinski et Denis Lavant poursuivent leur exploration beckettienne en s'attaquant à une nouvelle œuvre majeure du dramaturge irlandais. Sur scène, Denis Lavant – accompagné de Jacques Bonnaffé et Aurélien Recoing – a le physique, l'allure et la posture naturellement étranges des anti-héros de Beckett, qui promet une performance d'acteur unique ! Pièce philosophique, expérimentale et totalement absurde, *En attendant Godot* est un des chefs-d'œuvre du XX^e siècle. À redécouvrir !

D'après la pièce de Samuel Beckett (texte publié aux éditions de Minuit)

Mise en scène Jacques Osinski

*Avec Jacques Bonnaffé, Jean-François Lapalus,
Denis Lavant, Aurélien Recoing*

tarif A • 2h15
à partir de 12 ans

POUR UNE CULTURE RAYONNANTE

MA RÉGION EN ACTION



© Depositphotos - Région Occitanie

**Soutien à plus
de 1000 festivals**

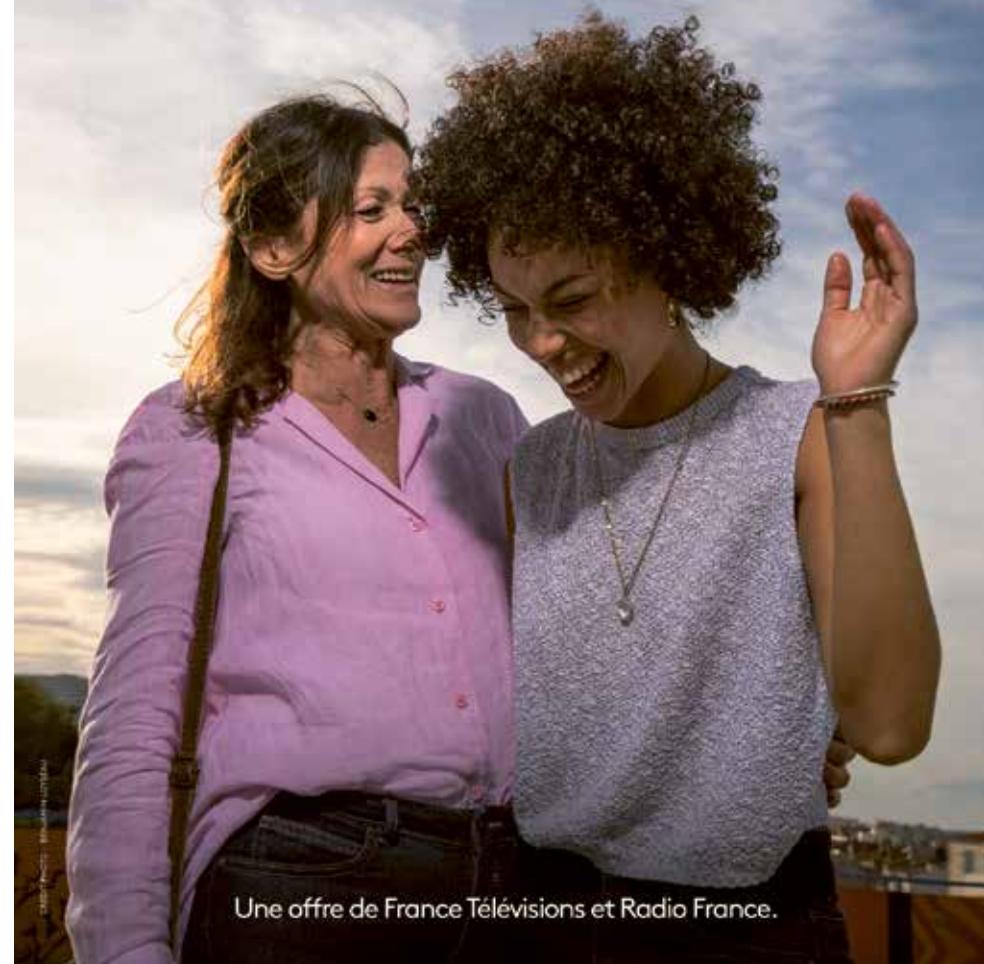
La Région Occitanie soutient la culture, les arts et l'esprit occitan et catalan pour **apporter la culture partout et pour tous** en renforçant activement son soutien aux acteurs associatifs et professionnels.

C'est la promesse d'une Région qui favorise l'accès à la culture partout et l'émancipation de tous.

laregion.fr



**Le média qui vit
comme nous, ici.**



Une offre de France Télévisions et Radio France.



L'AVANT- SCÈNE

*Quand les mots font résonner
le cœur de la cité des écritures...
dans l'intimité du jardin
des écritures, savourez la
musicalité des textes au
gré de lectures choisies.*

LUNDI 21 juillet • 10h30
Jardin des écritures

FAVO PART EN LIV(R)E...

**Et si les histoires se vivaient
comme un concert ?**

Favo, rappeur et conteur, donne vie aux albums jeunesse avec son flow enveloppant et son énergie contagieuse. À ses côtés, Paulo, musicien multi-instrumentiste, tisse une ambiance musicale en live avec sa guitare et ses instrus mêlant rap et électro. Ensemble, ils créent une ambiance unique qui donnent envie de danser sur les livres. Un moment à la fois joyeux et rigoureux. Un pont entre le rap et la littérature jeunesse !

Avec Favo
Proposé par les médiathèques
du Grand-Figeac
À partir de 3 ans

MARDI 22 Juillet • 10h30
Jardin des écritures

MON AUDACE E(S)T CELLE DES OISEAUX

**Textes écrits par des femmes
poètes d'aujourd'hui.**

Qu'elles soient plantées dans leur terre ou qu'elles aient le cœur nomade... Leurs poésies nous portent, nous importent, nous emportent, nous transportent. La poésie, c'est une nécessité, ça sert à respirer. Alors respirons ensemble...

Avec Hélène Poussin
Proposé par la librairie Champollion

MERCREDI 23 Juillet • 10h30
Jardin des écritures

PALOMA

Sylvain Levey vous propose une découverte de sa pièce *Paloma*. Deux sœurs se rappellent leur enfance au Brésil, dans une favela. Leur mère est domestique chez de riches propriétaires terriens. De bidonvilles en palaces, cette pièce raconte des destins de femmes qui se libèrent de tous les déterminismes et trouvent leur liberté. Romanesque et inspirant.

De et avec Sylvain Levey (Éditions Théâtrales Jeunesse, 2022)

À partir de 8 ans

JEUDI 24 Juillet • 10h30
Jardin des écritures

APPRENDRE À FINIR

Extrait de *Apprendre à finir* de l'auteur contemporain Laurent Mauvignier. Le roman est rythmé par la confession d'une femme dont le mari vient d'être victime d'un grave accident, avec l'espoir que cet événement renouvelle leur histoire.

Avec Charlotte Braun
Proposé par l'Association
Lire à Figeac

VENDREDI 25 Juillet • 10h30
Jardin des écritures

JE VEUX REGARDER LONGTEMPS LEURS VISAGES

Texte de Thomas Vinau, *Je veux regarder longtemps leurs visages* (éditions La Fosse aux ours). « C'est un texte sur les enfants d'Izieu, ou plutôt sur une photo d'eux que je découvre par hasard et qui me dévore le cœur. »

Avec Elisabeth Masse
Proposé par la librairie
le Livre en Fête

SAMEDI 26 Juillet • 10h30
Musée Champollion

BENJAMIN LAZAR

En écho au spectacle *La nuit des hiéroglyphes* qui retrace la vie de Jean-François Champollion, Benjamin Lazar, au cœur même du musée Champollion - Les Écritures du Monde, propose un voyage dans l'Égypte antique et fait entendre un florilège de récits et de poèmes millénaires que le travail du célèbre Figeacois a rendus à la lumière.

Avec Benjamin Lazar

DIMANCHE 27 Juillet • 10h30
Jardin des écritures

LE CLUB DRAMATIQUE

Pour ce dernier jour du festival, une lecture surprise par les comédiens du Club Dramatique, haute en couleur, viendra clôturer ces rendez-vous de l'avant-scène !

AVANT-

SCÈNE

MICRO- RENCONTRES

Partagez vos émotions et échangez avec les artistes, les spectateurs et l'équipe du festival... Un rendez-vous radiophonique quotidien sous la halle de la place Carnot, à vivre en live et en différé, animé avec la complicité des Infiltré-es, groupe de jeunes critiques de l'Astrolabe et de la radio Antenne d'Oc.

Place Carnot
11h30
ARTISTES INVITÉS

DIMANCHE 20 Juillet

RAOUL COLLECTIF

LUNDI 21 Juillet

BENJAMIN THOLOZAN

MARDI 22 Juillet

LE ROYAL VELOURS

MERCREDI 23 Juillet

THÉÂTRE PUBLIC
DE MONTREUIL

JEUDI 24 Juillet

SYLVAIN LEVEY

VENDREDI 25 Juillet

GROUPE MERCI

DIMANCHE 27 Juillet

IWA COMPAGNIE &
LE CLUB DRAMATIQUE



Retrouvez les podcasts des émissions sur

ASTROLABE-GRAND-FIGEAC.FR

ANTENNE-D-OC.FR

Critiques des spectacles, interviews exclusives des artistes invités et capsules sonores récoltées aux quatre coins de la ville !

CINÉRAMA

Coup de projecteur sur l'univers du théâtre et les coulisses de l'art dramatique avec une sélection de films documentaires et de fictions tout spécialement concoctée pour le festival.

Astrolabe • 2 boulevard Pasteur
4€
CINÉMA
CHARLES-BOYER
À 16H

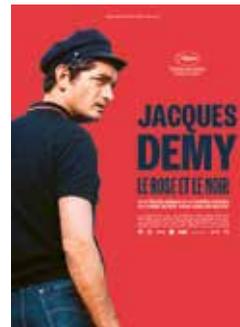


DIMANCHE 20 juillet • 16h

RUE DU CONSERVATOIRE

Documentaire de Valérie Donzelli (1h20)

« En 1996, j'ai passé le concours du conservatoire. Je l'ai raté. Il y a un an, on m'a demandé d'y faire une masterclass sur le jeu d'acteur au cinéma. J'y suis allée. J'ai rencontré une jeunesse vivante, joyeuse et passionnée. » Valérie Donzelli



LUNDI 21 juillet • 16h

JACQUES DEMY, LE ROSE ET LE NOIR

Documentaire de Florence Platarets (1h28)

La filmographie de Jacques Demy, remarquablement cohérente mais relativement brève, est ponctuée de périodes de silence. Sa capacité à enchanter le public était enracinée dans ses luttes personnelles et ses doutes, ce qui l'a établi comme l'un des plus grands artistes du cinéma français.

Projection suivie d'une rencontre avec Luc Cabassot, intervenant cinéma.



MARDI 22 + SAMEDI 26 juillet • 16h

GHOSTLIGHT

**Film de Kelly O'Sullivan & Alex Thompson (1h55)
Avec Keith Kupferer, Katherine Mallen Kupferer,
Tara Mallen**

Dan travaille sur des chantiers de voirie à Chicago et ses environs. Un peu par hasard, il intègre une troupe de théâtre amateur qui met en scène *Roméo et Juliette*. Peu à peu, la tragédie qui se monte sur scène commence à lui renvoyer le reflet de sa propre vie.



MERCREDI 23 juillet • 16h

JOUER ET GRANDIR

Documentaire de Pierre Beccu (1h20)

Pendant près d'un mois, 60 enfants vont monter de toutes pièces, un spectacle théâtral et musical. Dans cette création originale, les notions de dépassement de soi sont à l'œuvre. De l'importance de l'éducation populaire pour des jeunes qui vont se nourrir de cette expérience exceptionnelle !



JEUDI 24 juillet • 16h

LES AMANDIERS

Film de Valérie Bruni Tedeschi (2h06). Avec Nadia Tereszkiewick, Sofiane Bennacer, Louis Garrel

Fin des années 80, ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au Théâtre des Amandiers de Nanterre. Lancés à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu, l'amour, ensemble ils vont vivre le tournant de leur vie mais aussi leurs premières grandes tragédies.



VENDREDI 25 juillet • 16h

LES FILLES DU NIL

Documentaire d'Ayman El Amir et Nada Riyadh (1h42)

Dans un village du sud de l'Égypte, un groupe de jeunes filles coptes se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Tourné sur quatre années, *Les Filles du Nil* suit le voyage de ces adolescentes pour devenir des femmes libres.



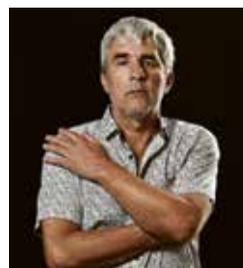
DIMANCHE 27 juillet • 16h

C'EST PAS MOI

Biopic de Leos Carax (42 mn)

Avec Leos Carax, Denis Lavant, Ekaterine Yuspina

Leos Carax rend hommage à l'un de ses maîtres, Jean-Luc Godard, tout en se livrant à un essai introspectif en forme de collage d'images qui balaie sa carrière et ses inspirations.



GUIRAUDIE CÔTÉ COUR(T)

Documentaire réalisé par Élise Tamisier (19')

La réalisatrice a suivi l'atelier qu'Alain Guiraudie a dirigé à Marseille du 23 au 27 avril 2012. *Guiraudie côté cour(t)* donne à voir ce processus de création singulier, tout en offrant l'occasion de découvrir un réalisateur et des acteurs au travail.

CINÉRAM

L'ARRIÈRE- COUR

De spectacles de rue en concerts, prolongez le plaisir et la fête à travers une série de rendez-vous offerts

Le festival en guinguette aux quatre coins de la ville.



SAMEDI 19 juillet • 23h15
Cour du Puy

CAZELLE CAFÉ

Jazz manouche

Pour l'ouverture du festival et à la suite du spectacle *Une Cérémonie* du Raoul Collectif, venez à la Cour du Puy découvrir Cazelle Café, quartet naviguant entre cumbia et swing, rythmes andins et sud-américains, musique des balkans... parfois saupoudrées d'une pincée de jazz manouche. Quatre voix au service d'horizons éclectiques, des chansons, des sourires... Vous n'avez plus qu'à vous laisser guider et entrer dans la danse !

Contrebasse, charango, chant Léon Jourdain. *Guitare, percussions, chant* Benjamin Sierra. *Trompette, contrebasse, chant* Guillaume Lachambre. *Percussions, chant* Paolo Hollis
Tout public



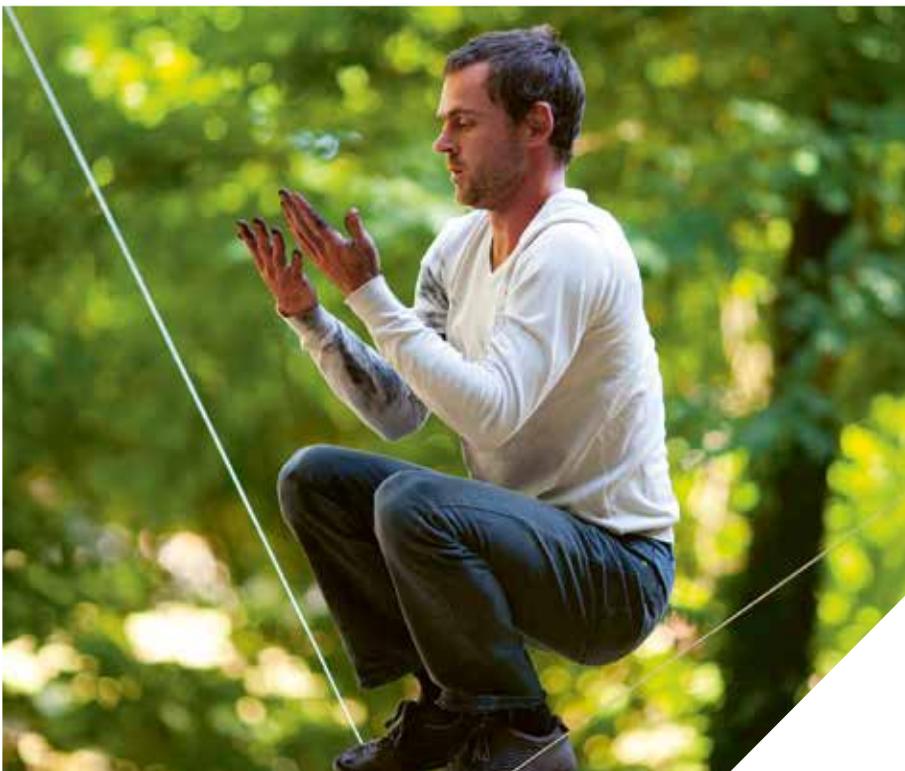
DIMANCHE 20 juillet • 22h30
Place Carnot

PARENTHÈSE

Rap

Parenthèse, n.f. « épisode de l'existence considéré comme accessoire à son déroulement ». Une définition qui n'empêche en rien, voire qui motive Djul - chanteur du groupe de rap KKC Orchestra - à partager ses chansons, ici en solo. Joie de la PMA, modèles féminins inspirants, calvitie ou importance de s'aimer pour mieux aimer les autres, en rap dans le texte, comme autant de thèmes de prédilection dans les productions du chanteur ! Au programme : un micro, une platine et du rap français. Du flow et le public pour un moment de partage !

De et avec DJUL
Tout public



LUNDI 21 juillet • 21h30
Cour de l'école Paul-Bert (11, rue Paul-Bert)

MIETTES • ASSO DES CLOUS • RÉMY LUCHEZ

Théâtre acrobatique

Une folie douce avec Rémy Luchez qui bricole avec des bouts de rêve et d'insolite un solo irrésistible de funambule. L'éloge d'une maladresse savamment orchestrée pour un clown perché qui semble plus sortir d'un terrier que de l'École nationale des Arts du cirque.

De et avec Rémy Luchez

Durée : 1h • À partir de 6 ans

Sur réservation à la billetterie du festival



MERCREDI 23 juillet • 21h30
Place Champollion

VEDETTE'S CLUB • CIE LES BOUDEUSES

Karaoke décalé

Avec son animation karaoké, l'équipe du *Vedette's Club* rassemble un public, le fédère avec l'envie et l'objectif de réveiller la vedette qui sommeille en chacun·e de nous. Une soirée pour faire briller, allumer l'étincelle en espérant bien sûr ne pas prendre feu au passage.

Autour d'un répertoire de chanson populaire française, venez vivre un temps de karaoké sans précédent, décalé et joyeux ! Une ode à la solitude au cœur du « vivre ensemble » !

Durée : 1h • Tout public



JEUDI 24 juillet • 22h30
Place Carnot

BALDANGO

Musique tzigane

Baldango, c'est la rencontre de Timothée Hervé, violoniste-chanteuse touche-à-tout bercée au tzigane et au classique, et de Jean-Christophe Bernard, guitariste-chanteur franco-mexicain nourri aux chansons françaises et aux voyages. Leurs nombreuses influences ont inspiré un répertoire joyeux et ensoleillé de cumbia, tzigane, maloya, swing, calypso, bluegrass, musique cubaine...

Violon, chant Timothée Hervé
Guitare, chant Jean-Christophe Bernard

Percussions Stéphane Perruchet
Tout public



VENDREDI 25 juillet • 22h30
Place Champollion

QUIDAM TRIO

World guinguette

Quidam Trio joue des airs attrapés à la volée, collectés en chemin, voyageant de l'Europe de l'Est à l'Amérique latine. Leur groove et leur énergie haute en couleurs, leurs petites pépites inattendues, et leur musique épicée ne manqueront pas de vous surprendre !

Accordéon, chant Pierre Métaillé
Clarinette, clarinette basse
Thomas Jorda
Contrebasse, percussions
Benoît Pradines

Tout public



SAMEDI 26 juillet • 22h30
Place Carnot

SHAMADE SWING TRIO

Swing

Shamade Swing Trio c'est un violon, une guitare et une contrebasse qui swingent au gré de leurs compositions, mélangeant arrangements subtils et improvisations passionnées. Ces trois musiciens aux multiples influences vous transporteront dans un univers musical riche en couleurs et en émotions.

Guitare Sebastien Gutiez
Violon Julien Casanovas
Contrebasse Benoît Pradines

Tout public

— Mentions —

UNE CÉRÉMONIE / RAOUL COLLECTIF

Direction technique, arrangements musicaux Philippe Orivel. **Assistanat à la mise en scène** Yaël Steinmann, Rita Belova. **Stagiaire mise en scène** Lorena Spindler. **Regard et présence artistique** Anne-Marie Loop. **Création sonore** Julien Courroye. **Coaching musical** Laurent Blondiau, Philippe Orivel. **Scénographie** Juul Dekker. **Régie générale** Benoît Pelé. **Régie plateau** Clément Demaria. **Régie lumière** en alternance Julien Vernay et Nicolas Marty. **Régie son** en alternance Benoît Pelé et Célia Naver. **Costumes** Natacha Belova. **Production, administration, diffusion** Wirikuta asbl. **Production** Raoul collectif asbl. **Coproduction** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, Mars - Mons Arts de la Scène, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Maison de la Culture de Tournai / Maison de Création, Théâtre Sorano (Toulouse), Théâtre de la Bastille (Paris), Centre dramatique national d'Orléans Centre-Val de Loire, La Coop asbl, Shelter Prod. **Avec l'aide** du Conseil départemental du Val-de-Marne, taxshelter.be, ING & tax-shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, Fédération Wallonie-Bruxelles-Direction du Théâtre et la Loterie Nationale, Soutien(s) Festival de Liège et de Wirikuta asbl.

LABOLITION DES PRIVILÈGES / ROYAL VELOURS

D'après *L'Abolition des Privilèges* de Bertrand Guillot © Groupe Delcourt, Les Avrils - 2022. **Adaptation et mise en scène** Hugues Duchêne. **Collaboration artistique et création vidéo** Pierre Martin Oriol. **Scénographie** Julie Camus. **Voix off** Lisa Hours. **Régie générale, lumière, son** Jérémie Dubois. **Administration, production** Les singulières - Léa Serror, Mathis Leroux et Audrey Camberlin. **Diffusion** Les singulières et Acme. **Relations presse** Francesca Magni. **Production** Le Royal

Velours. **Coproduction** La Rose des Vents - Scène nationale (Villeneuve d'Ascq), Maison de la Culture d'Amiens, Le Phénix, scène nationale de Valenciennes. **Aide à la création** de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France. **Coproduction** Avignon le Royal Velours, Les singulières, le Théâtre du Train Bleu et Acme. **Avec l'aide** de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon. **Aide à la diffusion** de la Ville de Paris pour son exploitation au Théâtre 13. **Accueil en résidences** Maison de la Culture d'Amiens, La Rose des vents - Scène nationale (Villeneuve d'Ascq), Théâtre 13 (Paris), Théâtre du Nord - Centre dramatique national (Lille Tourcoing Haut-de-France).

PARLER POINTU / STUDIO 21

Création musicale Brice Ormain. **Scénographie** Aurélie Lemaignan. **Création lumière** Claire Gondrexon. **Administration** Mélissa Djafar. **Production** Studio21. **Coproduction** Théâtre Sorano - Scène conventionnée - Toulouse. **Soutien(s)** Théâtre de la Tempête - Paris, Théâtre-Sénart - Scène Nationale - Lieusaint, CENTQUATRE-PARIS, Carreau du Temple - Paris, Théâtre 13 - Paris, Théâtre Public de Montreuil - CDN dans le cadre de résidence de création, Le Hublot - Colombes, le Lycée Jacques Decour - Paris (dans le cadre de Paris l'Été), FRAGMENT(S) #10 - (La Loge). **Avec le soutien** de l'Adami (dans le cadre du dispositif déclencheur), dans le cadre du dispositif déclencheur et de la SPEDIDAM.

GROS / SYLVAIN LEVEY

Assistante à la mise en scène Sophie Lewisch. **Collaboration artistique** Johanna Silberstein. **Construction du décor et régie** Daniel Peraud et Thomas Elsendoorn. En alternance avec Manon Amor et Didier Duvillard. **Lumières** Manuel Desfeux.

Espaces sonores Grégoire Leymarie.

Costumes Noémie Edel.

Production Veilleur®. **Coproduction** Les Quinconces - L'Espal - Scène nationale du Mans, Les Scènes du Jura - Scène nationale, Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson, Théâtre de Thouars - Scène conventionnée, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux, Théâtre des Bergeries, L'OARA. **Avec le soutien** de La Maison Maria Casarès. La Compagnie Veilleur® est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.

ILLUSIONS PERDUES / CIE À TIRE D'AILES

Scénographie Pauline Bayle, Fanny Laplane. **Lumières** Pascal Noël. **Musique** Julien Lemonnier. **Costumes** Pétronille Salomé. **Régie générale, lumière** Jérôme Delporte, David Olszewski. **Régie plateau** Lucas Frankias, Simon Leuillet, Jean-Baptiste Leroux, Juliette Rudent-Gili. **Régie son** Tom Vanacker. **Création** le 9 janvier 2020 à la Scène nationale d'Albi. **Production** Compagnie À Tire-d'aile. **Production déléguée en tournée** Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national. **Coproduction** Scène nationale d'Albi, TANDEM Scène nationale, Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen, MC2 : Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Coursive Scène nationale La Rochelle, Théâtre La passerelle - Scène nationale de de Gap et des Alpes du Sud, Châteauvallon Scène nationale, Théâtre de Chartres. **Avec le soutien** du ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Département de la Seine-Saint-Denis, l'ADAMI, CENTQUATRE-PARIS. **Aide à la reprise** Théâtre le Rayon Vert, scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire.

Remerciements Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech. Nous dédions les représentations de ce spectacle à notre collaborateur et ami Juergen Hirsch qui nous a quittés en août 2023.

TROIS CONTES & QUELQUES / GROUPE MERCI

D'après le texte d'Emmanuel Adely (non publié). **Mise en scène et scénographie** Joël Fesel. **Accompagnement à la dramaturgie** Bastien Passeron. **Construction** Alexander Bügel. **Regard extérieur** Pierre Déaux. **Régie générale** Raphaël Sevet. **Accompagnement et production** Céline Maufra. **Complicité** Tom Chertier. **Production** Groupe Merci. **Coproduction** Pronomade (Haute-Garonne), Centre national des arts de la rue et de l'espace public. **Soutien et aide à la création** Ville de Toulouse et du Conseil départemental de la Haute-Garonne. **Accueil en résidences** Promenade(s), Encausse-les-Thermes, Compagnie 111 - Aurélien Bory / Ancien Théâtre de la Digue (Toulouse). Le groupe Merci est conventionné par la DRAC Occitanie et la Ville de Toulouse.

LE GRAND JOUR / FRÉDÉRIQUE VORUZ, CIE ALÉTHÉIA

Conseil artistique Franck Pendino. **Scénographie** Frédérique Voruz, Geoffroy Adragna. **Création lumière** Geoffroy Adragna. **Création son** Benoît Déchaut. **Composition musicale** Éliot Maurel. **Production** Compagnie Aléthéia. **Soutien(s)** Théâtre du Soleil et de la ville de Montreuil.

LA NUIT DES HIÉROGLYPHES / THÉÂTRE DE L'INCRÉDULE

Régie générale et lumières Christophe Naillot. **Régie son** Christophe Hauser. **Coproduction** Théâtre de l'Incrédule, Les Inimaginaires. **Soutien** de la SACEM. Le Théâtre de l'Incrédule est conventionné par le ministère de la Culture - DRAC de Normandie et reçoit régulièrement le soutien de la Région Normandie, du département de l'Eure, de l'Odia, de la Spedidam et de l'Adami. Benjamin Lazar est artiste associé à la Maison de la culture d'Amiens.

MA RÉPUBLIQUE ET MOI / ISSAM RACHYQ-AHRAD

Collaboration artistique Thilbault Amorfini. **Dramaturgie, scénographie, lumière** Frédéric Hocké. **Création son** Frédéric Minière. **Chant** Jeanne-Sarah Deledicq.

Coproduction L'Avant-Scène Cognac, scène conventionnée d'intérêt national art et création, Théâtre d'Angoulême Scène nationale, Le Grand T, théâtre de Loire Atlantique, Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, Le Meta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine, L'OARA - Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine. **Soutien(s)** CENTQUATRE PARIS, La Maison Maria Casarès, DGCA (dans le cadre de l'aide au compagnonnage plateau), Madani compagnie, DRAC (dans le cadre de l'aide au compagnonnage plateau), la Madani Compagnie, la DRAC (dans le cadre de l'été culturel et politique de la ville du Grand Cognac, département de la Charente et de ville de Cognac, l'OARA (soutien à la diffusion). **Accompagnement** en production et diffusion Tapioca.

LA PUCE À L'OREILLE DE FEYDEAU / CLUB DRAMATIQUE

Régie Raphael Sevet.
Production Stéphanie Onrazac. **Soutien(s)** DRAC Occitanie (été culturel), Rodez Agglomération, Conseil départemental de l'Aveyron, Mairie du Monastère, Mairie d'Onet-le-Château, Théâtre des 2 points MJC de Rodez (scène conventionnée).
Remerciements Théâtre de la Cité / CDN de Toulouse, Groupe Merci.

EN ATTENDANT GODOU, DE BECKETT / CIE L'AURORE BORÉALE

D'après la pièce de Samuel Beckett (Éditions de Minuit). **Scénographie** Yann Chapotel. **Lumières.** Catherine Verheyde. **Costumes** Sylvette Dequest. **Administration** Adèle Maugendre. **Diffusion** Evelyne Jacquier. **Production** l'Aurore Boréale. **Coproduction** Théâtre des Halles Avignon, Théâtre Montansier Versailles, Théâtre de l'Atelier Paris. Compagnie l'Aurore Boréale conventionnée par la DRAC-Île-de-France.

MIETTES / ASSO CLOUS - RÉMI LUCHEZ

Sous le regard de Pierre Déaux.
Diffusion Mélanie Vadet. Administration Adeline Gay. **Production** Compagnie Pré-o-ccupé. **Coproductions** Le Manège, scène nationale de Reims, Le Carré Magique, scène conventionnée de Lannion-Trégor, Open-Arts - Théâtre Le Quai, Angers. **Avec le soutien** de Jeunes Talents Cirque Europe 2008, du Conseil général des Yvelines, La Merise-ACT de Trappes, Créat'Yve, réseau de Théâtres en Yvelines, le Théâtre de Villepreux, la Ville de Sainte Tulle, La Cascade, Maison des arts, du clown et du cirque de Bourg Saint Andéol, Le Sirque - Pôle Cirque de Nexon en Limousin, La Salamandre de Vitry-le-François.

VELETTE'S CLUB / CIE LES BOUDEUSES

Production Les Thérèses.

QUIDAM TRIO

Production Lot & compagnie.

SHAMADE SWING TRIO

Production Lot & compagnie.

Crédits photos

Une Cérémonie © Céline Charriot. *L'abolition des privilèges* © Blockaus808. *Parler Pointu* © Blockaus808. *Gros* © Christophe Raynaud de Lage. *Illusions perdues* © Simon Gosselin. *Trois contes et quelques* © Luc Jennepin. *Le Grand Jour* © Alex quai des brumes. *La Nuit des hiéroglyphes* © Joseph Paris. *Ma République et moi* © Quentin Petit. *La puce à l'oreille* © Jules Julien. *Miettes* © Philippe Laurençon. *Vedette's Club* © Jonathan Bayol. *Baldango* © Raphaëlle Franceschini. *Quidam Trio* © Camille Borel & Quidam Trio. *Shamade Swing Trio* © Raphaëlle Franceschini. Photos p. 8 et p.34 © Loran Chourrau.

Impression

Grapho 12 - Villefranche-de-Rouergue

Design

celinecollaud.fr

— L'équipe du festival —

Direction artistique : Éric Thimjo
Responsable adjoint : Nicolas Duflanc
Responsable billetterie et chargée de communication : Marie-Jo Menu
Chargée de billetterie : en cours
Chargée de l'accueil artistes : Anaïs Piaud
Chargée de l'action culturelle : Jennifer Alario
Chargée de mission animation culturelle et territoriale : Maëlle Turlin
Service civique : Caroline Pasquet
Directeur technique : David Delory
Régisseur : Corentin Durand
Attachée de presse nationale : Francesca Magni
Avec le soutien des intermittents, des bénévoles et des services techniques de la ville de Figeac qui nous accompagnent dans l'organisation technique, l'accueil des publics et des artistes.

Et l'ensemble des services culturels du Grand-Figeac et de la ville de Figeac : Affaires culturelles, cinéma, Réseau lecture publique, Pays d'art et d'histoire, art visuel, Musée Champollion - Les Écritures du Monde.

Les Amis du festival de théâtre de Figeac (AFTF)

Créée en août 2011, l'association soutient, accompagne et participe à la préparation et au rayonnement du festival sur le territoire. Tout au long du festival, elle se tient à votre disposition, à votre écoute. Retrouvez ses membres chaque jour à la cabane à livre. Contact : 06 75 64 11 58 aftf46100@gmail.com

ON SE RETROUVE EN SEPTEMBRE !

de septembre à mai,
L'ASTROLABE fait le
spectacle dans le
Grand-Figeac !



Retrouvez-nous tout au long
de la saison 2025 / 2026 :

LES ÉGARÉS (PEIRANI, PARISJEN, SSSOKO, SEGAL)
OXMO PUCCINO · 114 CIE
TROUPUSCULE THÉÂTRE · ORCHESTRE NATIONAL
DU CAPITOLE DE TOULOUSE · CLUB DRAMATIQUE
GREEN LINE MARCHING BAND · COLLECTIF P4
LE MOUTON CARRÉ · BLUFF THÉÂTRE
CIE LA COHUE...

LE CHANT DES ÉTOILES



Dialogue entre Jean Lurçat et Speedy Graphito

EXPOSITION

À L'ATELIER-MUSÉE JEAN-LURÇAT

CHÂTEAU DE SAINT-LAURENT-LES-TOURS

du 13 juin au 2 novembre 2025



Devenir mécène ou partenaire

DEVENIR ACTEUR

d'un projet unique

PARTICIPER AU RAYONNEMENT

culturel, économique et
touristique du territoire

FÉDÉRER

vos collaborateurs et partenaires
autour d'un événement
prestigieux et riche de sens

FAVORISER L'ACCÈS À LA CULTURE

au plus grand nombre

RÉVÉLER

les valeurs qui vous animent

DÉVELOPPER UNE COMMUNICATION

privilegiée et qualitative
auprès d'un large public

ASSOCIER L'IMAGE DE VOTRE ENTREPRISE

à celle d'un festival reconnu.

> Pour définir ensemble le soutien
le mieux adapté à vos attentes,
contactez-nous au 06 49 73 33 64

Nos mécènes



enedis



— Infos pratiques —

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

Billetterie en ligne :

FIGEAC-THEATRE-FESTIVAL.COM

À partir du 6 mai :

Astrolabe, 2 boulevard Pasteur

T. 05 65 34 24 78

- Accueil téléphonique uniquement :
mardi, jeudi, vendredi : 10h à 12h
- Accueil sur place :
mardi, jeudi, vendredi :
14h à 18h30
mercredi : 10h à 12h30
et 14h à 18h30
samedi : 10h à 17h30

Office de Tourisme du

Grand-Figeac – vallées du Lot
et du Célé

T. 05 65 34 06 25

À partir du 8 juillet :

Boutique du festival

Du lundi au samedi :

10h - 12h30 et 14h30 - 18h30

Les dimanches 20 et 27 juillet :

10h - 12h30

Sur les lieux de spectacles
pendant le festival.

MÉTÉO CAPRICIEUSE

Les lectures auront lieu à
l'auditorium Oum Kalsoum
(école de musique,
2 rue Victor Delbos).

Les spectacles de la Cour du
Puy auront lieu à l'Espace
François-Mitterrand.

PROFITEZ DES ABONNEMENTS ET FORMULES

FORMULE 4 À 6 SPECTACLES

Composez librement votre
abonnement avec 4, 5 ou 6
spectacles du festival.
Bénéficiez alors du tarif **ABO 4-6**
pour chacun de vos spectacles
(15 % de réduction sur le tarif plein).

FORMULE 7 SPECTACLES ET +

Composez librement votre
abonnement avec 7 spectacles ou +
du festival.
Bénéficiez alors du tarif **ABO 7+**
pour chacun de vos spectacles
(25 % de réduction sur le tarif plein).

Les abonnements sont nominatifs
et non cessibles

* **TARIF RÉDUIT** Demandeurs d'emploi,
étudiants, minimas sociaux.
Sur présentation d'un justificatif.

TARIFS & ABONNEMENTS

pass
Culture 

tarifs	A	B	C	D
NORMAL	28 €	25 €	20 €	16 €
RÉDUIT*	19 €	18 €	14 €	11 €
- 19 ANS	17 €	15 €	12 €	9 €
- 13ANS	15 €	13 €	10 €	8 €

abonnements	A	B	C	D
ABO 4-6	23 €	21 €	17 €	14 €
ABO 7+	20 €	19 €	15 €	12 €

organisé par

 **GRAND
FIGEAC** terre
d'avenir

avec le soutien

 **PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE**
Liberté
Égalité
Fraternité

 **La Région
Occitanie**
Pyrénées - Méditerranée

 **LOT**
LE DÉPARTEMENT

 **FIGEAC**

 **Télérama**

 **ici** Radio
TV
Digital

 **actu.fr**

 **LA DÉPÊCHE**
DU MIDI

 **l'Art...vues**
LE MAGAZINE CULTUREL DE VOTRE RÉGION

T I

ES LES HISTOIRES
QU'ON NE PEUT PAS
METTRE SUR PAUSE.

Découvrez la sélection
des meilleures pièces à l'affiche.

*Sur notre site, notre application
et nos réseaux sociaux.*



Télérama'

TUTOYONS LA CULTURE