

25

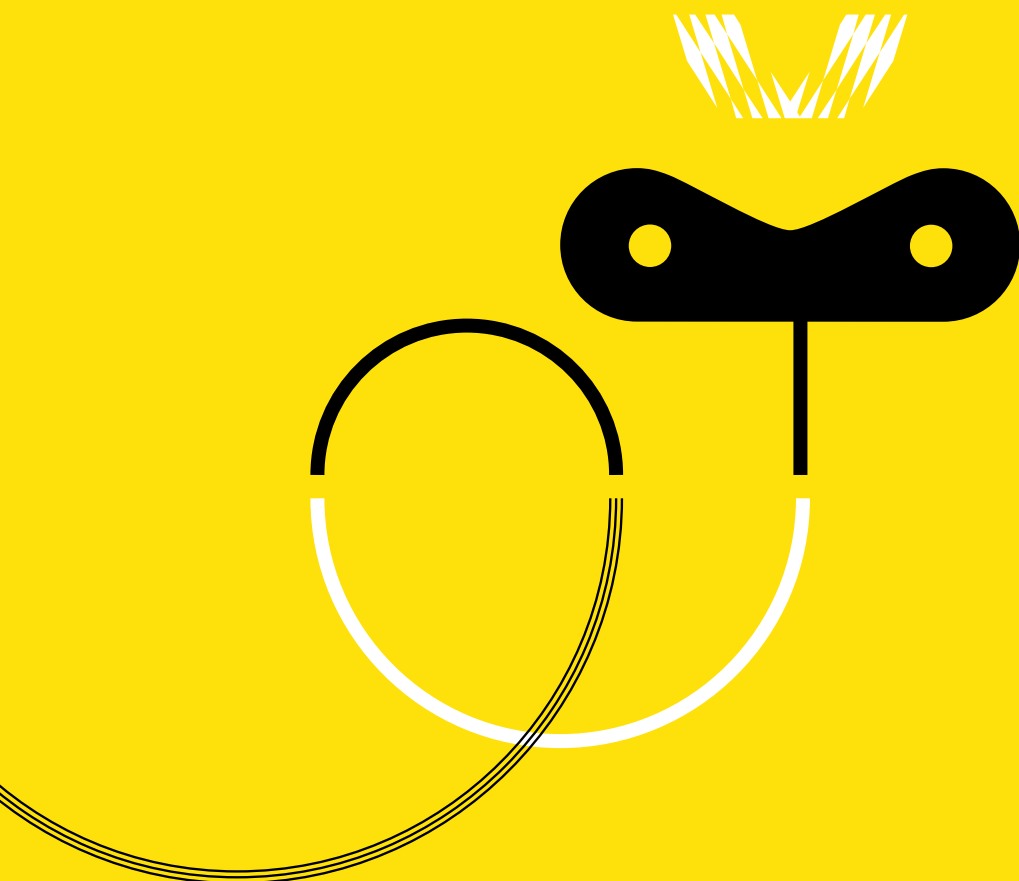
SERVICES CULTURELS
GRAND-FIGEAC & VILLE DE FIGEAC

26

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dossier de présentation des actions des services
culturels sur le territoire du Grand-Figeac

PREMIER DEGRÉ

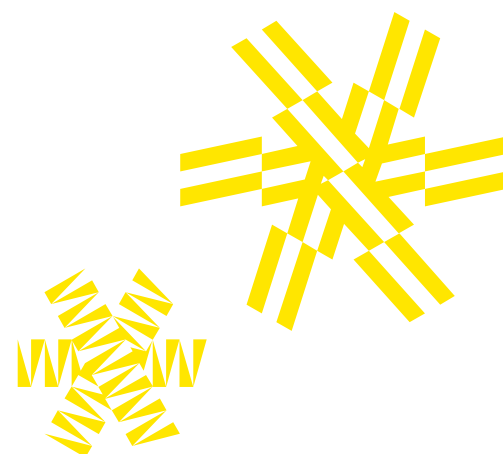
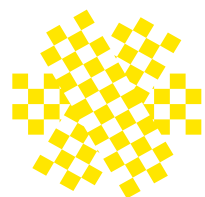


INTRODUCTION

Aiguiser son regard, rencontrer des artistes, comprendre les œuvres, découvrir et pratiquer... Pour que les professionnels de l'éducation et de l'enseignement puissent avoir une meilleure connaissance de l'offre d'éducation artistique et culturelle, ce document vous présente les actions des services culturels du Grand-Figeac et de la Ville de Figeac destinées aux établissements scolaires pour l'année 2025-2026.

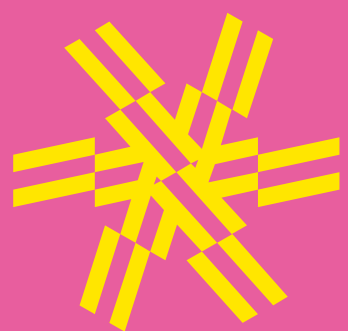
Des parcours d'éducation artistique et culturelle vous permettront de prolonger la découverte d'un spectacle, d'une exposition ou d'une visite. Nos médiateurs restent disponibles pour imaginer avec vous des parcours sur mesure, en cohérence avec vos projets d'établissements.

Bonne découverte !



SOMMAIRE

<u>ASTROLABE – SPECTACLE VIVANT</u>	p.4
Les actions	
Mode d'emploi	
Les spectacles de la saison 2025-2026	
<u>ASTROLABE – CINÉMA</u>	p. 16
Mode d'emploi	
Les dispositifs « Ma classe au cinéma »	
Les prolongements et les séances événements	
Sélection de films	
<u>ASTROLABE – MÉDIATHÈQUES</u>	p. 26
Les services proposés	
Les Médiathèques de proximité	
Vivre Livre, le festival du livre et de ses métiers	
À la carte	
<u>LE PATRIMOINE ET LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE</u>	p. 32
Mode d'emploi	
Les offres clés en main	
Le CIAP et le Site mémoriel de Gabaudet – Donnadieu	
<u>LE MUSÉE CHAMPOLLION – LES ÉCRITURES DU MONDE ET LE MUSÉE D'HISTOIRE</u>	p. 44
Mode d'emploi	
L'offre de visites et d'ateliers pédagogiques	
Les expositions temporaires 2025-2026	
Dispositif « La classe – l'oeuvre »	
<u>LES ITINÉRAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS</u>	p. 54



LE SPECTACLE VIVANT

SPECTA-
TEURS !

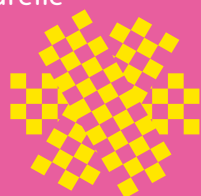
CONTACT

SERVICE SPECTACLE VIVANT

Jennifer Alario, chargée de l'action culturelle

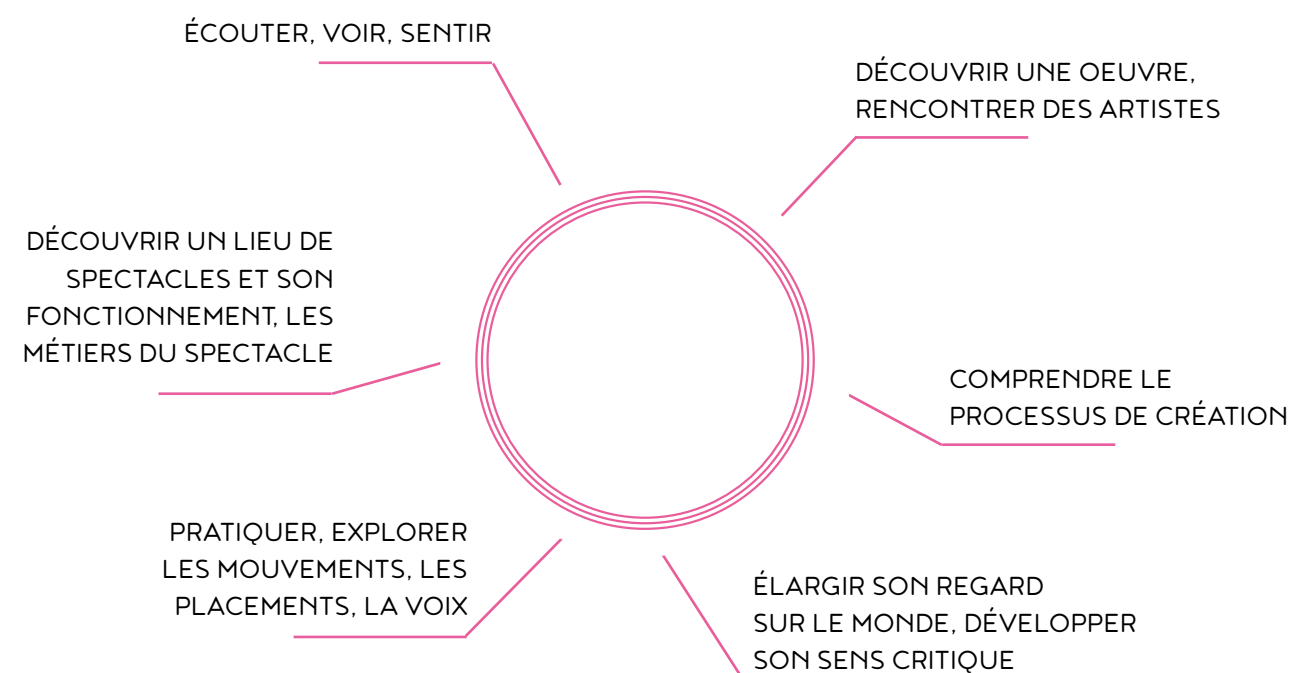
06 49 73 31 80

jennifer.alario@grand-figeac.fr



© Christophe Pelaprat

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



LES ACTIONS

LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Fréquenter une salle de spectacle , se confronter à une oeuvre lorsqu’on est élève participe à la formation de la citoyenneté. Assister à une représentation permet de se former un regard, un sens critique, une culture et des références communes.

Donnée dans les mêmes conditions que la représentation tout public, la représentation programmée sur le temps scolaire favorise l’accès aux spectacles pour les établissements scolaires (de la maternelle au lycée), les centres sociaux ou instituts spécialisés.

LES BORDS DE SCÈNE

Ce temps privilégié avec l’équipe artistique, permet aux élèves, à l’issue de la représentation scolaire, d’échanger, de partager un ressenti à chaud, poser des questions, répondre aux interrogations du public face à l’objet artistique. En toute bienveillance, c’est un temps pour prolonger la rencontre et le temps du spectacle.

LES ITINÉRAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Ces parcours vous sont proposés pour aller plus loin dans la thématique du spectacle et découvrir divers partenaires culturels. Les classes qui s’y inscrivent seront privilégiées sur le spectacle.

LES DOSSIERS D’ACCOMPAGNEMENT

Les dossiers d’accompagnement vous sont envoyés au plus tard 1 mois avant la représentation. Ils compilent des éléments artistiques ainsi que des outils-clefs pour vous aider à préparer la sortie au spectacle.

SAISON 2025-2026

Spectacle	Discipline			CYCLE 1			CYCLE 2			CYCLE 3		ITINÉRAIRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
				PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	
Le petit B	Danse	déc	p.11	*	*	*						
Le complexe du Pingouin	Théâtre de marionnettes	janv	p.12	*	*	*	*					Parcours proposé en lien avec les Médiathèques et le Cinéma (voir p. 58)
Volatile Ombré	Théâtre d’ombres	mai	p.14	*	*	*						
Là où vont nos pères	BD, concert	déc	p.9						*	*	*	Parcours proposé en lien avec la Cimade (voir p. 56)
Secrets de Beatmaker	Musique	déc	p.10				*	*	*	*	*	
Sous terre	Théâtre d’objets	nov	p.8						*	*	*	Parcours proposé en lien avec le PNR des Causses du Quercy et le Pays d’Art et d’Histoire (voir p. 55)
Et toi, comment tu te débrouilles ?	Théâtre	mars	p.13					*	*	*	*	Parcours (voir p. 57)

MODE D’EMPLOI

Pour choisir un spectacle, reportez-vous au tableau ci-joint qui présente par niveaux scolaires les spectacles accessibles. Les compagnies expérimentent leur spectacle avant de déterminer l’âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Faites leur confiance !

RÉSERVATION

L’inscription se fait via la fiche de pré réservation en indiquant vos souhaits et dûment complétée. **Merci de bien vouloir remplir une fiche par classe.**

Les inscriptions sont ouvertes du **26 juin au 19 septembre 2025.**

CONFIRMATION DE VOTRE(VOS) RÉSERVATION(S) – OCTOBRE

Vous recevrez une confirmation par mail de votre/vos réservations qui vous ont été attribuées sous forme d’un bon de commande à nous retourner validé et signé par votre chef d’établissement.

TARIFS

5€ par élève (maternelle, élémentaire, collège, lycée, institut spécialisé)

3 places adultes-accompagnateurs exonérées par classe.

RÈGLEMENT

Une fois la représentation passée, nous vous enverrons la facture avec l’ajustement de l’effectif. Le paiement peut se faire par chèque à l’ordre du Trésor Public (merci de préciser le nom du spectacle et l’école au dos) ou par virement bancaire sur le compte du Trésor Public.

ANNULATION

Si vous êtes contraint d’annuler votre venue, merci de bien vouloir nous prévenir 1 mois minimum avant la date du spectacle afin de proposer la représentation à une autre classe et/ou de trouver une solution de remplacement. En cas d’annulation trop tardive, nous nous réservons le droit de facturer la séance.

LE JOUR J

Afin de garantir le meilleur des accueils, nous vous prions d’arriver 15 minutes avant le début de la représentation. L’horaire indiqué sur le bon de commande correspond au début du spectacle et non à l’heure d’arrivée en salle.

Si vous êtes en retard le jour j, merci de nous prévenir au 06 49 73 31 80 afin que nous organisions l’accueil des autres classes en conséquence.

LES SPECTACLES EN SOIRÉE

Vous souhaitez emmener les élèves sur un spectacle en soirée ?

Venir découvrir un projet qui n’est pas programmé sur le temps scolaire ?

Nous vous accueillerons avec grand plaisir.

Contactez nous pour échanger ensemble sur les modalités d’accueil.



Thématiques : le monde souterrain, les grottes, le secret, la spéléologie, l'archéologie, l'art pariétal



CE2>CM2

Embarquez pour un voyage au centre de la terre, peuplé d'archéologues, d'historiens, de vers de terre et de gros cailloux.

MARDI 18 NOVEMBRE
10h & 14h30

Lieu : Salle Françoise Sagan, Cajarc
Durée: 45 min

Qui n'a pas déjà creusé dans son jardin pour faire un trou ? Peut-être pour cacher un jouet, déterrer des objets insolites ?

Creuser avec ses mains, descendre dans le sol et s'immerger dans les profondeurs du temps lointain, du temps de l'enfance... Deux artistes nous guident « sous terre » dans un dédale de grottes et de cavernes avec des sons bidouillés, des objets déterrés et autres inventions fragiles. Croisant documentaire, témoignages de passionnés et mystère de l'art pariétal, Sous terre porte la parole des spéléologues, géologues, préhistoriens, catacom-bistes entre autres explorateurs du monde souterrain... qui vous donnera peut-être l'envie d'explorer à votre tour les cavités cachées des Causses du Quercy ?

LE
PE-
TIT
+

+ Bord de scène

Durée 15 min

+ Exposition

Chroniques

Souterraines

+ Itinéraire artistique et culturel

p. 55

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 2 - Enseignements artistiques: la représentation du monde et l'expression des émotions

EMC - Construire l'esprit critique / Questionner l'espace et le temps

Cycle 3 - Français - Parler en prenant en compte son auditoire

Histoire - se repérer dans le temps

Arts plastiques - La matérialité de la production plastique

SVT - Panorama du monde vivant

Thématiques: L'exil, la migration, la découverte



CE2>CM2

Le contrebassiste Florent Hermet donne vie à la bande dessinée de Shaun Tan tout en finesse et en poésie.

JEUDI 4 DÉCEMBRE
14h30

Lieu : Salle Atmosphère, Capdenac-Gare
Durée: 45 min

C'est l'histoire d'une famille. Ou du moins, d'un homme qui fait sa valise et quitte sa femme, sa fille et son pays pour débarquer sur une terre promise. Séparé des gens qui l'aiment, exilé, il doit tout apprendre et découvrir cette nouvelle terre d'accueil.

Un récit d'images tendre et bouleversant, magnifié par la musique de Florent Hermet pour porter au plateau cette BD sans paroles, élue Prix du meilleur album au Festival d'Angoulême en 2008.

Présenté dans le cadre du Festival Migrant'scène porté par la Cimade.

LE
PE-
TIT
+

+ Bord de scène

Durée 15 min

+ Itinéraire artistique et culturel

p. 56

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 2 - Enseignements artistiques: la représentation du monde et l'expression des émotions

Education musicale - Ecouter, comparer

Cycle 3 - Français - Vivre des aventures

Arts plastiques - La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Education musicale - Ecouter, comparer et commenter

Géographie -CM2- Se déplacer

SECRETS DE BEATMAKER

PHOTØGRAPH

Thématiques : musiques et sons électro, la MAO, la création sonore



CP > CM2

JEUDI 11 DÉCEMBRE
10H & 14H30

Lieu : Astrolabe, Figeac
Durée: 50 min

Tous les secrets des *beatmakers* enfin révélés !

Les trois musiciens du groupe Photøgraph nous embarquent dans leur univers peuplé d'instruments et de machines électroniques, d'objets sonores insolites et inattendus, et nous font découvrir l'art du *beatmaker*.

Ces bidouilleurs du son retracent les origines de la musique électronique, ses influences et son impact dans la musique d'aujourd'hui. Un spectacle entre créations originales et reprises de morceaux cultes - de The Who, Daft Punk ou Kraftwerk - qui ne manquera pas de faire danser et chanter les enfants et leurs parents.

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 2 - Education musicale - Echanger, partager

Cycle 3 - Education musicale - Ecouter, comparer et commenter

LE PETIT B

MARION MUZAC

Thématiques : l'éveil des sens, la matière, les sons, la contemplation



PS > GS

MARDI 16 DÉC
9h30 & 10h45

Lieu : Salle des fêtes,
Lacapelle Marival

MERCREDI 17 DÉC
9h30 & 10h45

Lieu : Salle Balène, Figeac

JEUDI 18 DÉC
9h30 & 10h45

Lieu : Salle Atmosphère,
Capdenac Gare

Durée: 25 min

Une aventure moelleuse et immersive destinée aux tout-petits.

Dans un décor organique, fait de formes rondes, généreuses et accueillantes, deux interprètes se déplacent dans une harmonie parfaite et une habilité de gestes. La scénographie, composée de gros coussins de différentes tailles de toutes les nuances de la peau, évolue comme par magie au gré des mouvements des danseurs. Ils les empilent, les caressent, les frôlent, les tournent, tombent, jouent avec.

Avec cette pièce, la chorégraphe Marion Muzac crée une bulle de délicatesse et de douceur pour les tout-petits. Sublimé par l'univers musical hypnotique créé par le duo Johanne Luz et Vincent Barrau, qui se sont inspirés de l'énergie du *Boléro* de Ravel pour leur création, *Le petit B* est un appel au réveil des sens, à la douceur, la contemplation tout en tendresse et en poésie.

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 1 - Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Explorer le monde - explorer la matière

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

LE COMPLEXE DU PINGOUIN

COMPAGNIE LE MOUTON CARRE

Thématiques : la différence, le dépassement de soi, l'animal pingouin, la banquise



PS>CP

La quête initiatique d'un pingouin au rêve fou de voler au-dessus de la banquise.

Sur la banquise, un pingouin regarde passer les oiseaux dans le ciel, planant au-dessus de lui. Avec leurs ailes majestueuses, ils ont sacrément la classe : le petit pingouin voudrait leur ressembler coûte que coûte, si libres et si joyeux. Après tout, lui aussi est un oiseau. Pourquoi ne pourrait-il pas voler à leurs côtés ?

Sous les yeux ébahis de nos tout-petits, deux habiles marionnettistes animent à vue et sans paroles tout un monde polaire, suggéré par une esthétique délicate composée de dessins graphiques projetés, de vidéos, de fils de laine colorés et d'une bande-son poétique.

Un spectacle qui parle de dépassement de soi, qui nous pousse à regarder plus haut et voir plus loin !

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 1 - Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
Explorer le monde - Explorer la matière

ET TOI, COMMENT TU TE DÉBROUILLES ?

TROUPUSCULE THÉÂTRE

Thématiques : le genre, l'intergénérationnalité, l'altérité, l'acceptation de soi, l'égalité homme-femme



CE1>CM2

Apprendre à se débrouiller dans la vie n'est pas si simple quand on nous rabâche que le masculin l'emporte sur le féminin.

MARDI 10 MARS
10h & 14h30

Lieu : Salle Balène,
Figeac
Durée: 55 min

Pourquoi les garçons portent-ils du bleu ? Et les filles du rose ? Pourquoi les garçons peuvent-ils jouer au foot ou au rugby ? Et pas les filles ? Pourquoi nous rabâche-t-on encore et encore que le masculin l'emporte sur le féminin ? Qu'est-ce que ça veut dire, « s'émanciper » ? Voici toutes les questions qui traversent la tête de Charly, un enfant en plein apprentissage de la vie. C'est lorsqu'il retrouve Mamé, sa grand-mère, grande figure du féminisme, que son monde s'éclaire.

Avec humour et tendresse, le Troupuscule théâtre invite les spectateurs à traverser cette quête initiatique avec Charly et les siens. Un spectacle à découvrir en famille, qui sensibilise à l'égalité entre les femmes et les hommes et fait la part belle à l'amour intergénérationnel.

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 2/3 - EMC - Respecter autrui
Cycle 3 - Français - Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres
Histoire des arts - Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une oeuvre d'art

Thématiques : les oiseaux, les formes, les couleurs, les sonorités, l'habitat



PS > GS

MARDI 5 MAI

9H30 & 10H45

Lieu: Salle des fêtes,
Lacapelle Marival

MERCREDI 6 MAI

9H30 & 10H45

Lieu: Salle Balène, Figeac

JEUDI 7 MAI

9H30 & 10h45

Lieu: Salle Agora,
Capdenac-Gare

Durée: 25 min

Un spectacle tout de couleurs et de plumes

À l'approche du printemps, on les entend revenir chanter et gazouiller dans nos jardins. À la ville ou à la campagne, ils sont partout. On les entend même avant de les voir. Ils peuvent être de couleurs et de formes différentes, avoir des grandes pattes et de petites ailes, un long bec fin ou un petit gros bec.

Avec le spectacle *Volatile ombré*, la compagnie La Rotule embarque petits et grands dans une exploration immersive de la nature et des oiseaux. Grâce à un rétroprojecteur, un théâtre d'ombres faits d'oiseaux malicieux s'anime et émerveille les jeunes spectateurs en herbe. Un poème visuel et sonore pour nourrir leur imaginaire et en repousser les limites !

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 1 - Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
Explorer le monde - Explorer la matière

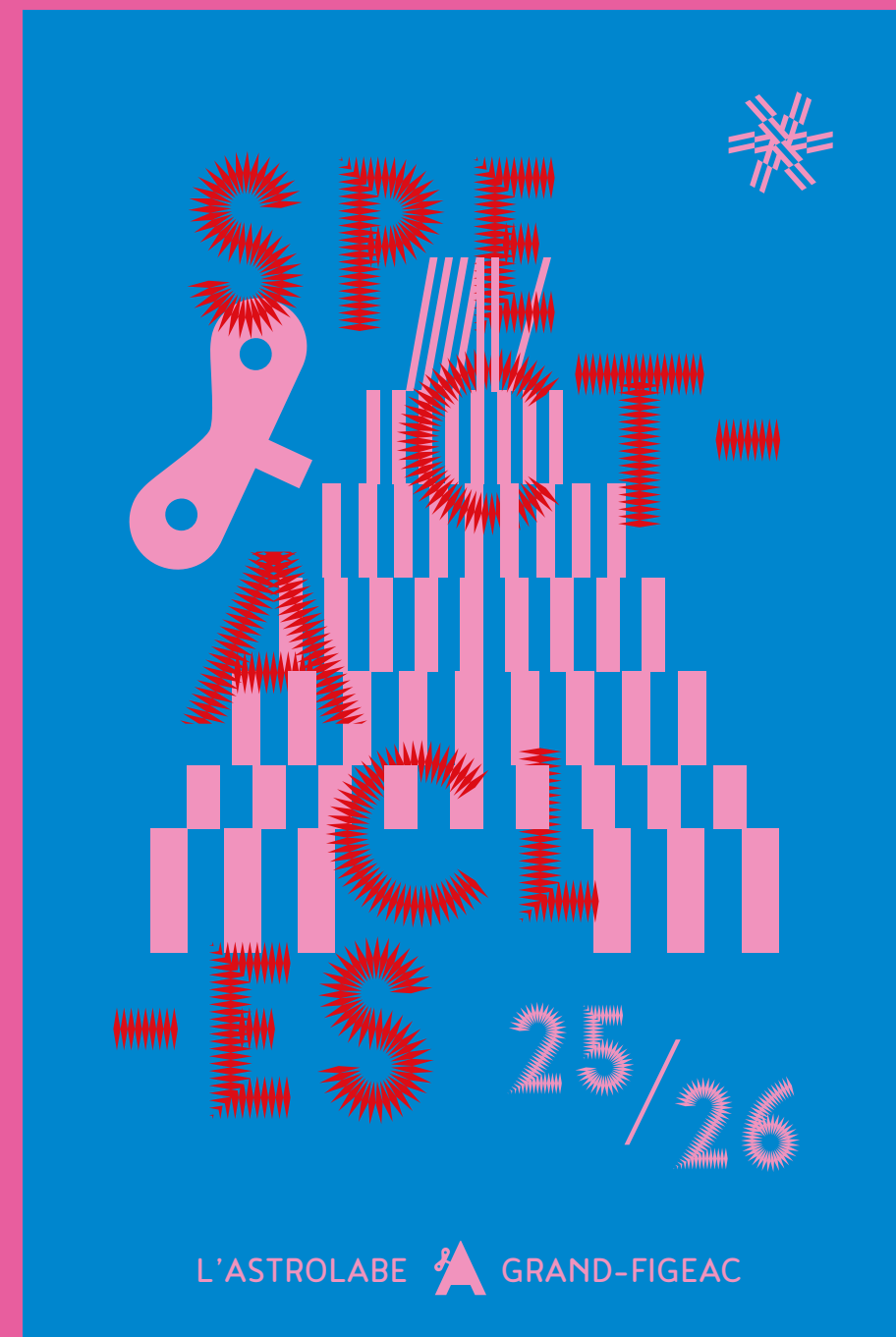
LE
PE-
TIT
+

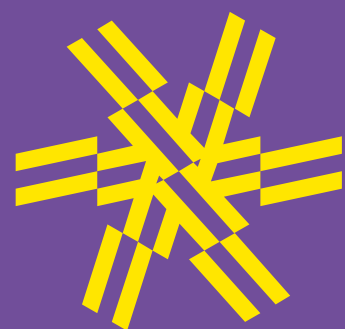
+ **Exploration** des
thématiques avec
les ouvrages de la
médiathèques

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME
DE LA SAISON DE SPECTACLES

2025-2026 SUR :

www.astrolabe-grand-figeac.fr





LE CINÉMA

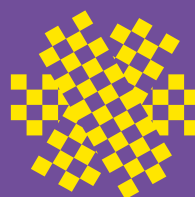
cinéma

CONTACT

SERVICE CINÉMA

Opale Muckensturm

05 65 34 24 78 / 06 70 93 07 50
opale.muckensturm@grand-figeac.fr



© Christophe Pelaprat

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

REGARDER, DÉCRIRE, DÉVELOPPER
SON SENS DE L'OBSERVATION

DÉCOUVRIR L'HISTOIRE
DU CINÉMA

RENCONTRER DES
PROFESSIONNELS DU CINÉMA

DÉCOUVRIR ET COMPRENDRE
LES EFFETS DU MONTAGE

S'INITIER À LA LECTURE D'IMAGES,
COMPRENDRE LES EFFETS DE
CADRAGE, ÉDUIQUER LE REGARD

ÉLARGIR SON REGARD
SUR LE MONDE, DÉVELOPPER
SON SENS CRITIQUE

MODE D'EMPLOI

ORGANISER UNE SÉANCE DE CINÉMA DANS LE CADRE SCOLAIRE : COMMENT ÇA MARCHE ?

De la maternelle au post-bac, nous pouvons accueillir vos classes pour des séances de cinéma.

COMMENT CHOISIR LE FILM ?

Vous pouvez choisir parmi la liste de films suggérés, ou bien nous demander un titre en particulier.

Nous pouvons également réfléchir ensemble à une oeuvre qui serait en lien avec votre matière, un projet pédagogique ou une thématique que vous souhaitez aborder.

Les films peuvent-être proposés en Version Française, ou en version Originale Sous-Titrée en Français, ou en audiodescription.

DATE ET LIEU

Discutons-en ensemble ! Il est préférable de planifier la séance au minimum un mois avant. Les séances peuvent avoir lieu salle Charles Boyer à Figeac ou salle Atmosphère à Capdenac-Gare.

TARIF ET FACTURATION

Le tarif est de 3,50€ par élève par film (hors dispositifs nationaux).

LE
PE-
TIT
+

CINÉMA & MÉDIATHÈQUE

Si vous venez avec votre classe à Figeac, nous pouvons vous proposer, en lien avec la médiathèque de Figeac située dans les mêmes locaux que la salle de cinéma, une séance de cinéma suivie d'une visite de la médiathèque et de lectures d'albums jeunesse en lien avec les thématiques du film.

LES DISPOSITIFS

« MA CLASSE AU CINÉMA »

À travers les dispositifs nationaux Maternelle au cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma, vous pouvez profiter d'un parcours pédagogique autour de 3 séances de cinéma dans l'année, à un tarif très réduit, accompagnées d'un travail en classe autour des films et d'interventions avec des professionnels du cinéma.

> POUR L'AVEYRON

Maternelle au cinéma :

1er trimestre : *Les petits contes de la nuit* (40 min)

2e trimestre : *La Baleine et l'escargote* (40 min)

3e trimestre : *La Pie Voleuse* (35 min)

École et cinéma :

1er trimestre : *Capitaines !* (52 min)

2e trimestre : *Jour de Fête* (1h26)

3e trimestre : *Jiburo* (1h28)

> POUR LE LOT

École et cinéma :

1er trimestre : *Les burlesques*, Programme de 3 courts métrages

2e trimestre : CYCLE 2 : *Kérité la maison des contes*

CYCLE 3 : *Le Tableau*

3e trimestre : CYCLE 2 : *Le Chien jaune de Mongolie*

CYCLE 3 : *Swing*

Contact et inscription : Gindou Cinéma - m.virgo@gindoucinema.fr

Contact et inscription : Rencontres à la campagne - rencontresalacampagne@orange.fr



PROLONGEMENTS



ATELIER DÉCOUVERTE DES ANCÊTRES DU CINÉMA

Le cinéma tel qu'on le connaît aujourd'hui a été inventé en 1891, soit il y a plus de 130 ans... Mais avant cela, il existait déjà des prémices d'images animées, avec différentes techniques, dont certaines sont millénaires ! Thaumatrope, folioscope, phénakistiscope... Découvrons ce qui se cache derrière ces mots : des objets fascinants et amusants, à travers lesquels on découvre de belles illusions d'optique !



ATELIER MASHUP

Quand on regarde un film, des images s'enchaînent devant nos yeux, mais on n'a pas souvent l'occasion de réfléchir à l'ordre des différents plans et séquences que l'on voit défiler. Choisir cet enchaînement, c'est le montage, une étape clé dans la fabrication d'un film. À l'aide d'un outil pédagogique ludique, la table mashup, nous pourrions initier les enfants à l'art du montage, en leur faisant découvrir ses enjeux : le sens d'une image peut changer du tout au tout selon la manière dont elle est montée !



ATELIER PROGRAMMATION

Regarder des films au cinéma, c'est chouette, mais comment arrivent-ils sur nos écrans ? Qui choisit de passer tel film, pour tel public ? Pour se mettre dans la peau d'un programmeur, et aiguïser notre œil à la réception d'une œuvre cinématographique, nous pouvons vous proposer un atelier de programmation de courts métrages. Idéalement en plusieurs séances, avec un petit groupe, l'atelier permet de regarder des films avec un regard différent, en discuter, débattre, réfléchir à une sélection, un ordre de passage, et au public auquel ils sont destinés. La forme et la finalité de l'atelier peut s'adapter à vos besoins et votre temps : nous pouvons aller jusqu'à proposer une séance de visionnage finale des films à d'autres écoles, ou une restitution publique !



PRIX CINÉMA DES ÉCOLES

Le magazine « Séances Scolaires » (gratuit pour les écoles) organise le premier prix décerné par des jeunes cinéphiles de la maternelle au primaire. Après avoir vu les films de votre choix au cinéma, encouragez vos élèves à exprimer leur avis en valorisant leur opinion grâce au processus ludique du vote. Une sélection de 7 films adaptée à différentes tranches d'âge vous est proposée. Les élèves peuvent ensuite voter pour leur affiche/personnage/film préféré. Plus d'informations : <https://www.prixcinemadesecoles.com>

D'autres ateliers sont possibles, selon vos projets pédagogiques de l'année : si vous avez envie de travailler de manière approfondie sur le cinéma, n'hésitez pas à nous contacter, nous pouvons organiser des interventions en classe...

DES SÉANCES ÉVÈNEMENTS

Les cinémas du Grand-Figeac accueillent également certains événements. Nous vous proposerons tout au long de l'année des séances exceptionnelles : rencontres avec des cinéastes, ciné-concerts, séances dans le cadre de festivals... Surveillez votre boîte mail !

Lundi 17 novembre 2025, de 9h30 à 11h45.

PROJECTION DU FILM *SLOCUM ET MOI*

en présence de Pascal Le Pennec, compositeur de musiques de films.

Pascal Le Pennec a travaillé avec les cinéastes Jean-François Laguionie et Michel Ocelot pour plusieurs de leurs films. Il nous fera découvrir tout le travail autour de la création de musiques de films d'animation, depuis la composition à l'enregistrement, avec des illustrations en images. Intervention d'1h après le film.

À partir de 8 ans.



***Slocum et moi*, de Jean-François Laguionie, 1h15, 2025.**

Début des années 50, sur les bords de Marne, François, un jeune garçon de 11 ans, découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum.

Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.

RESSOURCES

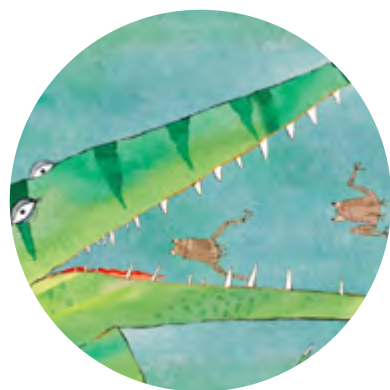
Des ressources pédagogiques sont disponibles gratuitement :

- Le magazine « Séances scolaires » (abonnement gratuit pour les écoles, un exemplaire par trimestre) www.seances-scolaires.com - info@seances-scolaires.com
- Le site Nanouk, pour École et cinéma : <https://nanouk-ec.com>
- Le site Zéro de conduite, avec des dossiers pédagogiques : <https://www.zerodeconduite.net>
- D'autres ressources sont disponibles sur les sites des distributeurs des films : dossier pédagogique, idées d'ateliers...

SÉLECTION DE FILMS

Une petite sélection non exhaustive de nos films coups de cœur par tranche d'âge.

À PARTIR DE 3 ANS



AU FIL DE L'EAU

5 histoires surprenantes et merveilleuses autour de l'eau...

Durée : 41 min



MACPAT, LE CHAT CHANTEUR

En plein cœur de Londres, Paddy MacPat et Fred, son ami musicien forment un duo mélodieux pour le plus grand plaisir des passants. Jusqu'au jour où ils sont séparés...

Durée : 40 min



PIRO PIRO

Un ensemble de 6 courts métrages d'animation poétiques et sensibles. Des petits oiseaux tissent le lien entre ces films, dans lesquels on partage des instants de tendresse et d'humour.

Durée : 40 min



GÉNIALES

4 courts métrages dans lesquels les héroïnes vont user de leur intelligence et créativité pour améliorer la vie de ceux ou celles qu'elles aiment, l'occasion de réfléchir à la notion de soin de l'autre. Des petites filles astucieuses dont la sagesse, la sagacité et l'ingéniosité leur permettront de relever des défis et d'accomplir de belles actions !

Durée : 52 min

À PARTIR DE 4 ANS



LA COLLINE AUX CAILLOUX

Trois films sur l'identité, l'exil et l'accueil. Avec sensibilité, parfois même avec humour, les auteurs parlent du vivre-ensemble et de la nécessaire générosité dont nous devons faire preuve face à nos différences.

Durée : 56 min



UNE GUITARE À LA MER

3 fables avec une fouine, une famille de capybaras, un petit garçon, un poussin... sur le bonheur d'être ensemble.

Durée : 56 min

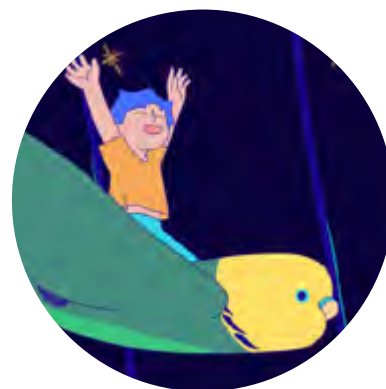


MAYA, DONNE-MOI UN TITRE ! de Michel Gondry

Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille, il lui fabrique des dessins animés dont elle est l'héroïne. Un voyage poétique et amusant, qui nous parle aussi de comment sont fabriqués les films d'animation !

Durée : 1h01

À PARTIR DE 6 ANS



À VOL D'OISEAUX

Trois courts métrages d'animation délicats, sensibles. Un travail pédagogique peut être fait autour des oiseaux, de la biodiversité, de l'observation de la nature.

Durée : 57 min



LINDA VEUT DU POULET

Un très beau film d'animation au graphisme original (Prix Crystal au Festival du film d'animation d'Annecy en 2023), dans lequel on suit Linda, sa maman Paulette et toute la « bande à Linda » dans une épopée rocambolesque à la poursuite d'un poulet !

Durée : 1h16



SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Un univers magnifique qui fait penser aux films de Miyazaki. Prix du Public au Festival d'Annecy 2023.

Durée : 1h20

À PARTIR DE 8 ANS



MARCEL LE COQUILLAGE AVEC SES CHAUSSURES

Marcel est un adorable coquillage qui vit seul avec sa grand-mère Connie, depuis sa séparation avec le reste de leur communauté. Lorsqu'un réalisateur de documentaires les découvre dans son Airbnb, la vidéo qu'il met en ligne devient virale et offre à Marcel un nouvel espoir de retrouver sa famille. Un vrai-faux documentaire adorable, plein d'humour et de malice, sur la confiance en soi, et le soin aux autres !

Durée : 1h30



LE ROYAUME DE KENSUKÉ

Un jeune garçon naufragé sur une île isolée doit s'unir avec un vieux soldat japonais hostile alors que de dangereux envahisseurs apparaissent. Ensemble, ils vont lutter pour protéger l'île. Adapté du livre de Michael Morpurgo au programme du cycle 3.

Durée : 1h24



SAUVAGES

À Bornéo, dans un petit village à la lisière de la forêt tropicale, Keria sauve un bébé orang-outan des mains des gardes de la plantation. Le jour même, son cousin Selaï emménage chez elle afin d'échapper au conflit qui oppose sa famille autochtone aux compagnies forestières. Malgré leurs différends, les deux cousins et le jeune singe vont s'unir pour protéger l'ancienne forêt contre la soif de profits des hommes.

Durée : 1h25



HOLA FRIDA

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

Durée : 1h22



FLOW

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Un film splendide sur l'entraide, à l'esthétique naturaliste.

Durée : 1h25





LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES

LECTEURS !

CONTACT

SERVICE LECTURE PUBLIQUE

Olivier Fournier, Coordinateur de l'Éducation
Artistique et Culturelle
05 65 34 66 77
olivier.fournier@grand-figeac.fr



LES SERVICES PROPOSÉS

VISITE EN MÉDIATHÈQUES

Vous avez la possibilité de vous déplacer avec votre classe jusqu'à votre médiathèque de proximité, nous vous proposons deux formules :

- **Une visite sur rendez-vous** avec un accueil adapté mené par un.e bibliothécaire jeunesse et la possibilité d'emprunter des livres.
- **Une visite libre** pendant les horaires d'ouverture tout public sans accueil dédié, avec la possibilité d'emprunter des livres.



LES MÉDIATHÈQUES VIENNENT À VOUS !

Vous ne pouvez pas vous déplacer avec votre classe ? Les médiathèques viennent à vous ! Deux formules sont possibles :

- **Une visite de l'Astromobile**, la bibliothèque itinérante de l'Astrolabe, dans votre école.
- En cas de mauvais temps ou de manque de place pour stationner l'Astromobile, les bibliothécaires viennent avec une large sélection de livres, qui pourront être empruntés, et toujours une animation lecture.



L'ASTROMOBILE

La connaissez-vous ? On dirait une petite maison sur roues tractée à l'arrière d'une voiture. Elle s'appelle l'Astromobile et c'est la bibliothèque itinérante de l'Astrolabe ! Grâce à elle, les médiathèques mettent les voiles pour rendre visite aux écoles éloignées des points de lecture. Dans votre cour d'école, elle se déploie pour laisser apparaître des étagères de livres et proposer un espace de lecture attrayant. Deux bibliothécaires se déplacent pour l'animer.

LES MÉDIATHÈQUES DE PROXIMITÉ

Le Grand-Figeac anime des équipements culturels de proximité pour que, où que vous soyez, vous puissiez profiter des services d'une médiathèque non loin de votre établissement. Les médiathèques d'Assier, Bagnac-sur-Célé, Capdenac-Gare, Cajarc, Figeac, Lacapelle-Marival, Latronquière, Leyme ainsi que l'Astromobile sont à votre disposition pour vous accompagner dans vos projets éducatifs et culturels.

MODE D'EMPLOI

Toutes les médiathèques du Grand-Figeac offrent :

- l'accès à la totalité des ouvrages des huit médiathèques du réseau ;
- les conseils d'un-e bibliothécaire spécialisé-e en littérature jeunesse ;
- un service de sélection de livres sur la thématique de votre choix.

MODALITÉS

Ces services sont proposés gratuitement aux établissements. Quelques formalités sont nécessaires pour en bénéficier :

- signer l'adhésion au règlement des médiathèques du Grand-Figeac ;
- avoir un abonnement professionnel dans une médiathèque du réseau ;
- contacter le ou la bibliothécaire référent-e de votre médiathèque de proximité pour convenir des modalités de l'accueil.

MÉDIATHÈQUE DE LEYME

Accueil des groupes :
les jeudis de 9h30 à 12h et de 14h à 16h30, les vendredis de 9h30 à 12h
Bibliothécaire référente :
Eléonore Briant / eleonore.briant@grand-figeac.fr
05 65 10 07 81

MÉDIATHÈQUE D'ASSIER

Accueil des groupes :
les mardis de 14h à 18h, les jeudis de 10h à 12h et de 14h à 18h et les vendredis de 10h à 12h
Bibliothécaire référente :
Margot Taupin / margot.taupin@grand-figeac.fr
05 65 10 87 31

MÉDIATHÈQUE DE CAJARC

Accueil des groupes :
les mardis et vendredis de 9h30 à 11h30
Bibliothécaire référente :
Chloé Barrier
chloe.barrier@grand-figeac.fr
05 65 38 10 16

MÉDIATHÈQUE DE LACAPELLE-MARIVAL

Accueil des groupes :
en fonction de la disponibilité des encadrantes
Bibliothécaire référent :
Florian Ligner
florian.ligner@grand-figeac.fr
05 65 40 18 73

MÉDIATHÈQUE DE LATRONQUIÈRE

Accueil des groupes :
les jeudis de 10h à 11h ou de 15h à 16h
Bibliothécaire référent :
Florian Ligner
florian.ligner@grand-figeac.fr
05 65 40 14 12

MÉDIATHÈQUE DE BAGNAC-SUR-CÉLÉ

Accueil des groupes :
les vendredis de 9h30 à 12h
Bibliothécaire référente :
Mariline Goncalves
mariline.goncalves@grand-figeac.fr
05 65 14 13 21

MÉDIATHÈQUE DE CAPDENAC-GARE

Accueil des groupes :
les jeudis et vendredis de 9h30 à 11h30
Bibliothécaire référente :
Marine Desplanques
marine.desplanques@grand-figeac.fr
05 65 64 81 48

MÉDIATHÈQUE DE FIGEAC

Accueil des groupes :
les mardis et vendredis de 9h30 à 12h
Bibliothécaires référents :
Aurèle Letricot & Rémi Vidal / aurele.letricot@grand-figeac.fr - remi.vidal@grand-figeac.fr / 05 65 34 66 77



Si vous venez de loin, la médiathèque de l'Astrolabe à Figeac vous propose de coupler votre venue avec une séance de cinéma (3,5€ par élève), n'hésitez pas à nous contacter pour toute précision.

VIVRE LIVRE !

Depuis 4 ans, le 1^{er} week-end d'avril, les acteurs du livre du territoire vous proposent de découvrir le livre sous toutes ses coutures, de rencontrer des auteurs, éditeurs, illustrateurs, de fabriquer, dessiner, écrire, d'écouter des lectures pour petits et grands, de découvrir les routes figeacoises du livre : autant de manières d'expérimenter le livre et de faire connaissance avec celles et ceux qui le font et le font vivre, quelles que soient vos expériences et vos envies.

Avec le désir de proposer une offre spécifique pour le public scolaire, des rencontres en classe avec des auteur-es jeunesse et illustrateur-rices jeunesse de renom invité-es lors du festival (Marie-Aude Murail, Sara Gavioli...) ont eut lieu en 2025, et seront proposées dans les années à venir !



PROCHAINE ÉDITION : DU JEUDI 2 AU SAMEDI 4 AVRIL 2026

Vous souhaitez participer au Festival 2026 en accueillant un-e auteur-trice en classe ?

- > Ateliers et rencontres pour les scolaires : jeudi 2 et vendredi 3 avril 2026 :
- > Durée d'un atelier ou d'une rencontre pour une classe : 2 heures.
- > Coût d'un atelier en 2025 : 70 € pour les écoles primaires

LES ACTIONS

En fonction des invité-es de l'édition, nous proposons :

- > Pour les maternelles : **une rencontre avec un-e illustrateur-ric(e) jeunesse** avec des ateliers de pratique, lecture d'albums, découverte de l'univers de l'auteur-e
- > Pour les primaires : **un atelier-rencontre avec un-e auteur-e jeunesse** avec des échanges sur son oeuvre, un atelier d'écriture...

Le nom des invité-es, ainsi que le programme détaillé vous seront dévoilés fin automne 2025. Restez à l'affût !

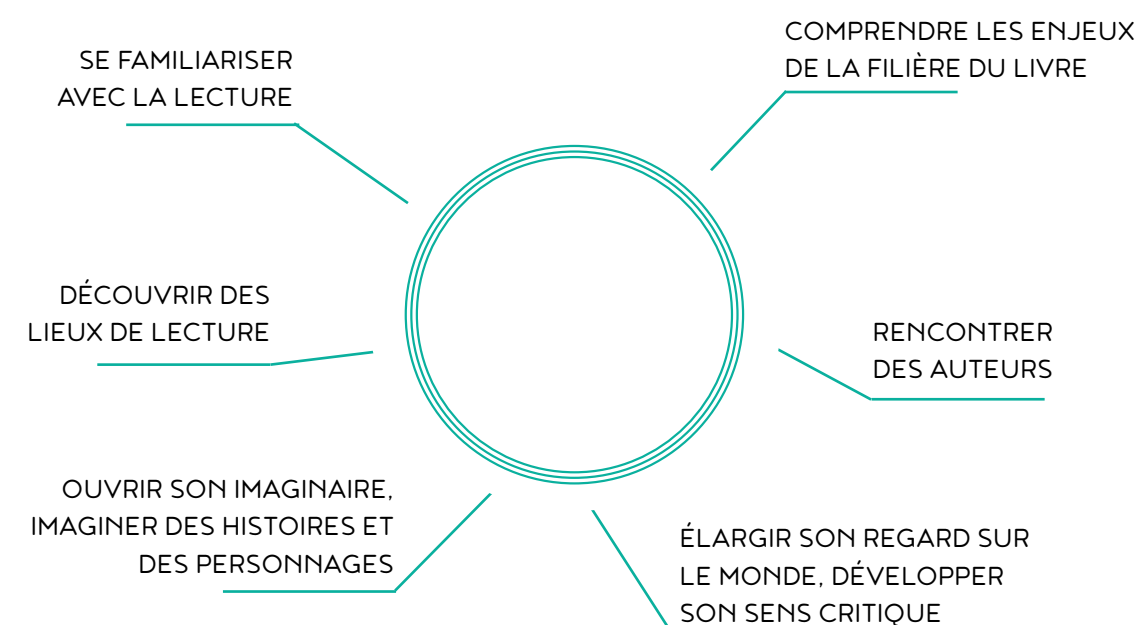
Contact :

Lisa Vachal, Chargée d'animation culturelle et territoriale à la Direction des Affaires culturelles : lisa.vachal@grand-figeac.fr

Aurèle Letricot, Responsable du secteur jeunesse de la Médiathèque de Figeac : aurele.letricot@grand-figeac.fr

**PROGRAMME
À VENIR
EN NOVEMBRE
2025**

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



À LA CARTE

Nous répondons occasionnellement à des sollicitations des écoles pour des projets de médiation spécifiques, imaginés avec la complicité des enseignants. Des aventures de plusieurs mois qui permettent de créer du lien entre les générations et d'initier les élèves à différentes formes artistiques. Voici deux exemples de projets que nous avons menés les années scolaires précédentes :

PROJET 'BOÎTE À HISTOIRE'

Thomas Wagner, conseiller numérique du Grand-Figeac et Margot Taupin, bibliothécaire jeunesse, ont mené le projet de « boîte à histoires » avec des enfants du CP au CM2 : écriture de contes, enregistrement audio et mise en bruitage des créations avec la complicité du perchiste de cinéma Arnold Zeilig, lectures devant les résidents de l'EHPAD d'Assier... et fabrication de la fameuse boîte à histoires à partir d'un vieux poste radio.

PROJET 'ÉCRITURE D'UNE NOUVELLE'

Dans le cadre de la 4^{ème} édition de Vivre Livre, Yann Mellet, bibliothécaire et ludothécaire de formation, a proposé à une classe de 6^{ème} du Collège Masbou accompagnée de leur enseignante de français Sandrine Bac d'écrire une nouvelle dont chaque page constituerait l'étape d'une chasse au trésor dans la ville à la découverte des lieux figeacois historiques liés au livre.



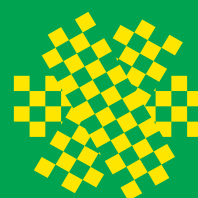
LE PATRIMOINE LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

EXPLORA-
TEURS !

CONTACT

SERVICE PATRIMOINE

Didier Buffarot et Ludivine Garrigue,
service éducatif
patrimoine@grand-figeac.fr
05 65 50 05 40



© Service Patrimoine

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

REGARDER, ÉVEILLER SA CURIOSITÉ,
DÉVELOPPER SON SENS DE L'OBSERVATION ET
SON ESPRIT CRITIQUE

SE SITUER DANS LE TEMPS,
DANS L'ESPACE

DÉCRIRE, ANALYSER,
COMPRENDRE,
DONNER DU SENS

DONNER LES CLEFS DE
LECTURE D'UNE OEUVRE,
D'UNE ARCHITECTURE,
D'UN PAYSAGE

ÊTRE SENSIBILISÉ AUX
PATRIMOINES DU TERRITOIRE

DÉCOUVRIR LES TECHNIQUES
DE RESTAURATION ET DE PROTECTION
DU PATRIMOINE

COMPRENDRE LES
ÉVOLUTIONS DE SON
CADRE DE VIE

LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE GRAND-FIGEAC, VALLÉES DU LOT ET DU CÉLE

À LA CARTE

Le territoire du Grand-Figeac appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Dans le cadre de ce label attribué par le ministère de la Culture, il s'engage, dans une exigence de qualité, à protéger son patrimoine bâti et paysager et à le transmettre au plus grand nombre de façon vivante.

UN SERVICE ÉDUCATIF À L'ÉCOUTE DE VOS PROJETS

Des Causses au Ségala, les élèves sont invités à découvrir et à s'appropriier le patrimoine local au cours de visites découvertes et d'ateliers de pratiques, animés par des médiateurs du patrimoine qualifiés.

Le service éducatif accompagne également les enseignants dans la construction de leur projets en éducation artistique et culturelle sur les thématiques du champ patrimonial.

UNE SENSIBILISATION AU PATRIMOINE DE PROXIMITÉ

L'objectif est de questionner les élèves sur les notions d'espaces, de repère et d'identité pour les amener à comprendre leur cadre de vie et son évolution dans le temps.

En favorisant l'observation active et l'expérimentation, les élèves découvrent la diversité du patrimoine qui les entoure et sont sensibilisés à sa protection et à sa transmission.

Selon les projets et les partenariats engagés, un temps de valorisation peut être mis en place sous la forme de restitution artistique, théâtrale, poétique...

LES THÉMATIQUES

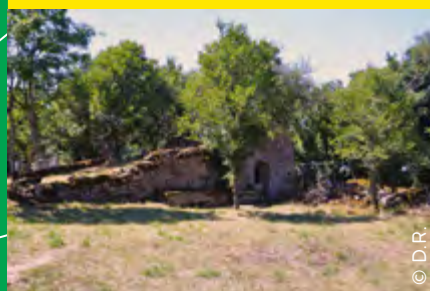
- La notion de patrimoine
- Le patrimoine architectural, urbain, paysager et culturel du territoire
- La découverte d'un savoir-faire : initiation à l'enluminure, au vitrail ou à la calligraphie
- Parcours découverte des métiers d'art et du patrimoine
- Histoire de l'art
- La Seconde Guerre mondiale et ses mémoires

UN RÉSEAU D'ACTEURS

Le Pays d'art et d'histoire s'inscrit dans un réseau d'acteurs visant à développer le rayonnement du territoire par le biais de la valorisation du patrimoine : le Musée Champollion – Les Ecritures du monde, les services culturels de l'Astrolabe, le Parc Naturel Régional des Causses du Quercy, l'Office National des Combattants et Victimes de Guerre du Lot.

LA MÉMOIRE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Site mémoriel de Gabaudet sur les traces de la mémoire de la Résistance (voir p.30) et exposition « 1944, face à la guerre dans le Figeacois »



LE PATRIMOINE DE MON VILLAGE

Une découverte sur mesure des éléments de patrimoine de votre commune (itinéraire pédagogique possible sur plusieurs séances)



L'ARCHITECTURE DU MOYEN-ÂGE À NOS JOURS

Observer le bâti, ses formes, couleurs et matériaux pour comprendre son évolution dans le temps



À LA DÉCOUVERTE DES MÉTIERS D'ART ET DES SAVOIR-FAIRE

Sensibiliser les élèves à la sauvegarde des savoir-faire des professionnels des métiers d'art, en lien avec la création artistique et la préservation du patrimoine.



VIVRE LE PATRIMOINE

S'approprier le patrimoine par une pratique artistique avec un professionnel du spectacle vivant ou des arts.



MODE D'EMPLOI

Visites, ateliers de pratique artistique, rencontres avec des professionnels... Le service du patrimoine met ses compétences à votre disposition pour élaborer des projets en partenariat.

Chaque thème est abordé sur le terrain au contact d'éléments du patrimoine ou en rencontrant des professionnels (artisans, artistes...).

LES FORMATS DE RENCONTRE

- Les visites guidées** – Durée 1h30
Les élèves explorent en immersion le patrimoine au fil d'un parcours adapté, pédagogique et sensible.
- Les ateliers pédagogiques** – Durée 2h à 2h30
Les ateliers associent une découverte du patrimoine avec un temps de pratique, de création, de réflexion ou de manipulation en salle.
- Les itinéraires**
Sous forme de parcours croisés, ce dispositif permet aux enseignants et à leurs classes de suivre un parcours éducatif cohérent, en plusieurs séances discontinues : l'une accompagnée par le service patrimoine, l'autre dans une institution culturelle partenaire, aux côtés d'un artiste ou d'un professionnel, autour d'une même thématique pédagogique.

INSCRIPTIONS

Un mois à l'avance. Pour les mois de mai et juin, prévoir une inscription dès que possible.

TARIFS

- Les visites guidées**
Prix : 2 € par enfant et par visite. Gratuité accordée aux établissements du Grand-Figeac.
Durée 1 h 30.
- Les ateliers du patrimoine**
Prix : 3,20 € par enfant et par atelier. Gratuité accordée aux établissements du Grand-Figeac. Durée : 2 h.

Attention : chaque enfant doit avoir de quoi écrire (cahier ou feuilles et un crayon à papier ; pas de stylo s'il vous plaît).

LES OFFRES CLÉS EN MAIN

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES PROPOSITIONS

Depuis sa création, le Pays d'art et d'histoire s'engage en faveur de la transmission du patrimoine auprès des jeunes publics. Il vise à éveiller leur curiosité, stimuler leur créativité et rendre accessible l'architecture, l'histoire et les paysages qui les entourent. À travers des approches actives et sensibles, il invite les élèves à porter un nouveau regard sur leur cadre de vie et à devenir des citoyens attentifs et engagés dans leur territoire. Vous trouverez ci-dessous un aperçu des différentes actions proposées, les niveaux scolaires concernés ainsi que les territoires d'intervention. Chaque proposition est détaillée dans les pages suivantes.

	Format	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Territoires
Le nez en l'air	Visite	*	*	*						Toutes les communes
À l'assaut de Figeac	Visite				*	*	*			Figeac
Le temps qui passe	Visite				*	*	*			Figeac, Cajarc, Latronquière, Bagnac-sur-Célé, Lacapelle-Marival
La rue au Moyen Âge	Visite				*	*	*			Cajarc, Capdenac-le-Haut, Cardaillac, Figeac, Fons, Lacapelle-Marival, Marcihac-sur-Célé
La vie d'un enfant au Moyen Âge	Visite				*	*	*	*	*	
Ce que nous content les façades	Visite							*	*	
Les grands marchands de Figeac au Moyen Âge	Atelier							*	*	Figeac
Monstres et merveilles	Atelier				*	*	*	*	*	Figeac
Une maison au Moyen Âge : habitat et techniques de construction	Atelier							*	*	Figeac
Art roman, art gothique	Visite							*	*	Figeac, Marcihac-sur-Célé, Espagnac-Sainte-Eulalie, Fourmagnac, Livernon, Le Bourg, Le Bouyssou, Aynac, Fons
Les Maisons à pans de bois	Atelier							*	*	Figeac
Mes repères dans la ville	Visite				*	*	*			Bagnac-sur-Célé, Cajarc, Capdenac-Gare, Figeac, Lacapelle-Marival, Latronquière, Livernon
Fabriquer la ville	Atelier							*	*	Figeac
1945-2000 : Construire et réhabiliter la ville	Visite								*	Figeac
1870-1925 : La ville se modernise	Visite							*	*	Figeac
L'enluminure : mettre en lumière la lettre au Moyen Âge	Atelier					*	*	*	*	Figeac, déplacement sur le territoire sous réserve

LES GRANDES THÉMATIQUES

LECTURE DE PAYSAGES

Lire un village ou une ville pour remonter le fil de son histoire, comprendre ses formes, ses évolutions, et redécouvrir un cadre familial à la lumière de son patrimoine.

LA CITÉ MÉDIÉVALE

Le Moyen Âge a vu naître et se structurer la plupart de nos communes actuelles. Certaines d'entre elles conservent encore dans leur tracé et leur architecture des éléments médiévaux, tels que l'organisation des rues, le parcellaire, les formes du bâti, les matériaux ou les décors. Apprendre à identifier ces vestiges et à les replacer dans leur contexte grâce à des sources historiques permet d'aborder la vie quotidienne au Moyen Âge et de mieux comprendre comment cette époque a durablement façonné le paysage urbain.

ROMAN OU GOTHIQUE ?

En observant les maisons, châteaux et églises construits au Moyen Âge, on apprend à identifier les caractéristiques propres à ces deux grands styles architecturaux. Cette découverte aide à comprendre l'évolution des techniques de construction, les choix esthétiques et les fonctions des bâtiments

LA VILLE AU XX^E SIÈCLE

Des chantiers phares aux chantiers du quotidien, la ville est sans cesse en mouvement. Une réflexion sur la dynamique urbaine, ses acteurs, le rôle et les transformations de l'espace public, l'inscription de l'art et de l'architecture contemporaine dans les centres anciens.

L'ARCHITECTURE AU XX^E SIÈCLE

Le XX^e siècle développe autour de nouveaux matériaux, de nouvelles formes, un nouveau mode d'habitat. Des transformations du centre ancien aux quartiers modernes, le regard passe de l'architecture aux modes de vie.

ARTS PLASTIQUES

La découverte du patrimoine, permet, au-delà de l'observation, de mettre en œuvre des pratiques artistiques et de créer des objets.

> À FIGEAC ET DANS D'AUTRES COMMUNES

Visite · Maternelles

LE NEZ EN L'AIR

Les plus petits découvrent leur commune en explorateurs curieux. au fil des rues, les détails du patrimoine racontent des histoires ou éveillent leur imagination.

Thématique : Lecture de paysage

Visite · CP, CE1, CE2

MES REPÈRES DANS LA VILLE

Les enfants visualisent dans l'espace et repèrent sur un plan les lieux structurants de leur commune : l'école, les commerces, les bâtiments publics et religieux.

Thématique : La ville au XX^e siècle

Visite · CP, CE1, CE2

LE TEMPS QUI PASSE

Une carte postale en main, les enfants partent dans les rues de leur ville ou village pour retrouver le point de vue du dessinateur ou du photographe de l'époque. Ils photographient à leur tour ce même point de vue. Ils mesurent les transformations de leur commune, une façon de mieux comprendre leur environnement et de construire le temps.

Thématique : Lecture de paysage

Visite · CP > CM2

LA VIE D'UN ENFANT AU MOYEN ÂGE

Une approche de la société médiévale à partir de l'histoire d'un enfant, de sa naissance à son entrée en apprentissage dans l'atelier d'un riche marchand.

Thématique : La cité médiévale

Visite · CP, CE1, CE2

LA RUE AU MOYEN ÂGE

Une première rencontre avec une cité médiévale. Deux thèmes sont abordés au cours d'un circuit dans la ville : l'évocation des activités liées au commerce et à l'artisanat permet aux enfants d'imaginer la vie dans la rue au Moyen Âge. La découverte des maisons, de l'église ou du château les amène à repérer puis à reconnaître les motifs sculptés sur les façades (visages, animaux, motifs végétaux...).

Thématique : L'architecture médiévale

Atelier · CE1, CM1, CM2

L'ENLUMINURE : METTRE EN LUMIÈRE LA LETTRE AU MOYEN ÂGE

Les enfants découvrent les décors des livres médiévaux et leurs techniques de réalisation. En atelier, ils s'initient au travail des moines en concevant des lettres selon leur imagination, qu'ils mettent ensuite en couleur avec des pigments naturels.

Thématique : Arts plastiques

Visite · CM1 > CM2

CE QUE NOUS CONTENT LES FAÇADES

Une vision particulière de la vie urbaine à travers l'observation des façades médiévales. L'enfant apprend à déchiffrer les caractères essentiels de l'architecture, à percevoir l'évolution du confort de la maison. Les façades révèlent aussi des secrets sur la vie privée et publique des habitants.

Thématique : La cité médiévale

Visite · CM1-CM2

ART ROMAN, ART GOTHIQUE

Les enfants explorent les rues et les monuments de leur commune, à la recherche des formes romanes et gothiques. Ils trouvent les mots qui les décrivent pour mieux les distinguer et entrent dans l'histoire de l'architecture du Moyen Âge.

Thématique : L'architecture médiévale





> EXCLUSIVEMENT À FIGEAC

Visite · CP, CE1, CE2

À L'ASSAUT DE FIGEAC

Depuis la colline du Cingle, les enfants observent la ville et s'initient à la lecture du paysage. La visite se poursuit dans la ville avec un travail sur les vestiges des remparts.

Thématique : Lecture de paysages

Atelier · CM1 > CM2

LES GRANDS MARCHANDS DE FIGEAC AU MOYEN ÂGE

La connaissance de la société médiévale à travers la vie et les activités des grands marchands. Un jeu évoque les moyens de transport, les routes suivies par les voyageurs, les événements politiques et économiques qui déterminent les activités d'échanges, les grandes places du commerce international, les difficultés rencontrées, les denrées échangées.

Thématique : La cité médiévale

Visite · CM1, CM2

1870-1925 : LA VILLE SE MODERNISE

Au tournant du XX^e siècle, à l'image de nombreuses villes, Figeac prend un nouveau visage. Les enfants parcourent les rues, observent des cartes postales anciennes et lisent des plans pour découvrir les transformations des espaces publics, repérer quelques édifices emblématiques de la République et saisir les nouveaux besoins de l'époque.

Thématique : L'architecture au XX^e siècle

Atelier · CP > CM2

MONSTRES ET MERVEILLES

Sirène, griffon, dragon... Les enfants partent à la recherche des créatures fantastiques qui se cachent dans les sculptures des murs de la ville. Ils imaginent ensuite leurs propres monstres et créent un bestiaire fantastique.

Thématique : La ville médiévale, Arts plastiques

Atelier · CM1-CM2

UNE MAISON AU MOYEN ÂGE : HABITAT ET TECHNIQUES DE CONSTRUCTION

Un travail d'observation et de réflexion autour d'une maison du XIII^e siècle (hôtel dit de la Monnaie) amène les enfants à connaître une autre façon de construire et d'habiter sa demeure. Le travail en atelier leur permet ensuite de construire une arcade grandeur nature et d'en saisir toutes les caractéristiques.

Thématique : L'architecture médiévale

Visite · CM2

1945-2000 : CONSTRUIRE ET RÉHABILITER LA VILLE

Les enfants parcourent les quartiers contrastés que forment les immeubles HLM des années 1960, les ensembles pavillonnaires et le centre réhabilité. La visite présente l'évolution de l'urbanisme dans la seconde moitié du XX^e siècle et pose avec les élèves les enjeux du développement de la ville aujourd'hui.

Thématique : La ville au XX^e siècle

Atelier · CM1-CM2

LES MAISONS À PANS DE BOIS

Un circuit dans la ville présente les conditions économiques et les principes généraux de la construction en bois.

En atelier, les enfants découvrent la diversité des matériaux employés et expérimentent les techniques d'assemblage des pans de bois.

Thématique : L'architecture médiévale

Atelier · CM1-CM2

FABRIQUER LA VILLE

Pour continuer à vivre, la ville a besoin de se développer, de construire, mais pas n'importe comment !

Les enfants observent des photographies et portent un regard sur les différentes dimensions de la ville : sa forme, son évolution et ses fonctions. Sur un plan, ils découvrent les processus d'aménagement et leurs conséquences sur la ville et ses habitants.

Thématique : La ville au XX^e siècle

LE CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE (CIAP)

À FIGEAC

L'exposition permanente

PORTRAIT D'UNE VILLE : FIGEAC

Située dans l'Espace Patrimoine, elle initie vos élèves à la physionomie de la cité et leur explique la relation étroite entre les habitants et l'histoire du patrimoine bâti. Au cours des visites et des ateliers, certains points sont développés à l'aide des maquettes, des plans et des illustrations de l'exposition. Elle est aussi un support pour les enseignants qui désirent préparer leur venue à Figeac.

L'exposition temporaire

1944 : FACE À LA GUERRE DANS LE FIGEACOIS

Dans la région de Figeac, les premiers mois de l'année 1944 sont marqués par une montée en puissance de l'action des maquis et la mise en œuvre par les nazis d'importantes opérations de répression visant la population civile. Nourrie par des documents d'archives et des témoignages d'habitants, l'exposition s'appuie sur l'avancée de la recherche historique et met en œuvre une démarche de contextualisation.



© Marc Allenbach



© Marc Allenbach

SITE MÉMORIEL DE GABAUDET-DONNADIEU

À ISSENDOLUS

Le 8 juin 1944, la ferme de Gabaudet, alors important centre de rassemblement des maquisards lotois, subissait l'attaque d'un détachement de la division SS Das Reich.

Le site, non reconstruit après la guerre, témoigne encore de cette destruction. Il fait aujourd'hui l'objet d'un projet d'aménagement porté par le Grand-Figeac.

- Visite du site en autonomie ou guidée ;
- Parcours sur-mesure coconstruit avec l'enseignant sur la mémoire de la Seconde Guerre mondiale dans les communes du territoire.

En partenariat avec l'Office National des Combattants et Victimes de Guerre du Lot

À PARTIR DE
LA RENTRÉE
2026



DÉCHIFFREURS !

LE MUSÉE CHAMPOLLION - LES ÉCRITURES DU MONDE ET LE MUSÉE D'HISTOIRE

CONTACT

MUSÉE CHAMPOLLION

Stéphanie Lebreton, Responsable du service
des publics

05 65 50 34 88
stephanie.lebreton@ville-figeac.fr



© N. Blaya

LE MUSÉE CHAMPOLLION - LES ÉCRITURES DU MONDE

Installé dans la maison natale de Jean-François Champollion, célèbre déchiffreur des hiéroglyphes, le musée présente une riche collection d'antiquités égyptiennes qui évoque les croyances et les rites funéraires de l'Égypte des pharaons.

En outre, les collections racontent comment, il y a plus de 5 000 ans, l'écriture est venue aux hommes en plusieurs endroits du monde. Depuis les premières tablettes d'argile jusqu'à l'écriture de l'ère numérique, les œuvres, inscrites au pinceau, au calame ou à la plume, invitent à découvrir la fabuleuse aventure de l'écriture.

La découverte du Musée permet aux enfants de voyager à travers les cultures du monde entier : du Mexique à la Chine en passant par l'Égypte et le Proche-Orient. Ils explorent les moments forts de l'histoire des écritures : leur apparition, l'invention des alphabets ou encore l'histoire du livre jusqu'à l'écriture de l'ère numérique.

Place Champollion
46100 Figeac

LE MUSÉE D'HISTOIRE DE FIGEAC

Le musée d'histoire de Figeac, musée de France adossé aux salons récemment restaurés de l'ancien séminaire, incarne la mémoire matérielle de la ville et du département du Lot, mais témoigne aussi, bien au-delà, des voyages lointains qu'ont effectués ses nombreux et généreux donateurs. Aménagé en partie dans l'esprit des cabinets de curiosités, on y découvre en effet un ensemble d'œuvres lotoises du peintre catalan Pierre Daura (1896 - 1976), ainsi que des cadeaux présidentiels remis au président Georges Pompidou (défenses d'éléphants, selles de fantasia).

Espace Henri Vayssettes
(cour de l'Ancien CES - accès par la rue Victor Delbos)
46100 Figeac

LES VISITES GUIDÉES

Les visites sont thématiques et adaptées au niveau scolaire de l'enfant ou au projet d'école de l'enseignant.

Ces visites sont interactives, elles alternent :

- des explications données par le guide
- des recherches menées par les enfants parmi les objets et documents exposés
- des relevés de signes d'écriture à main levée ou par décalque.

Visite

JEAN-FRANÇOIS CHAMPOLLION ET L'ÉGYPTE

Les thèmes abordés : le déchiffrement des hiéroglyphes par Champollion, la personnalité et sa passion pour l'Égypte, les dieux égyptiens et les croyances religieuses au temps des pharaons.

Visite

ÉCRITURES ET ÉCHANGES EN MÉDITERRANÉE

Depuis l'Antiquité, l'espace méditerranéen est un lieu d'échanges culturels, religieux et commerciaux. Cette visite propose aux élèves un voyage en Méditerranée depuis les premières civilisations qui développèrent l'alphabet (Égyptiens, Phéniciens, Grecs, Romains, Arabes et Hébreux), en passant par les échanges et conflits des grandes civilisations monothéistes de la Méditerranée médiévale, jusqu'aux imprimeurs vénitiens de la toute fin du Moyen Âge.

Thèmes abordés : Histoire des lettres de l'alphabet, La science au Moyen Âge, le commerce au Moyen Âge, histoire des marchands de Figeac, histoire des religions.

LES VISITES JEUX

Visite-jeux

L'ASSEMBLÉE DES SCRIBES

Jean-François Champollion invite les scribes du monde à dîner dans sa maison natale. Les enfants partent à la recherche de ces scribes dans les salles du musée et s'initient aux écritures qu'ils pratiquent tout en découvrant les outils qu'ils utilisent.

Visite

LA NAISSANCE DES ÉCRITURES

Les thèmes abordés : les enjeux de l'écriture, la nature et le tracé des premières écritures inventées par l'homme. Initiation aux pictogrammes, idéogrammes et phonogrammes. Découvertes des écritures fondatrices : les cunéiformes, les hiéroglyphes, les écritures chinoises et mayas (ou seulement l'une ou l'autre de ces écritures).

Visite

LE LIVRE, LA LETTRE ET LE CITOYEN

Les thèmes abordés : Qu'est-ce qu'un livre ? Comment est-il fabriqué ? Avant le livre, sur quoi écrivait-on ? Histoire des lettres de notre alphabet. Découverte des « papiers » de la société, du moyen âge à nos jours.

Maxi 15 enfants

Visite-jeux

LE MYSTÈRE DE LA MOMIE

C'est la panique au musée, la momie est victime d'une malédiction et elle n'a pas pu rejoindre le royaume d'Osiris. Le but est de comprendre pourquoi et de l'aider à rejoindre l'Au-delà. Pour cela il faut étudier la momie et tout ce qui l'entoure : il s'agit de vérifier que les différentes étapes des rituels funéraires ont bien été accomplies !

Visite-jeux

LE PRINCE AU NEZ CASSÉ

Un crime a été commis au Musée, le nez du prince Achour-Malik a été brisé. Il faut identifier la victime, rechercher l'arme du crime et tenter de retrouver la trace du coupable. Tout en poursuivant l'enquête, les enfants repèrent des œuvres et les découvre de manière ludique.

LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Toutes les séances d'ateliers du musée – d'une durée d'environ deux heures – se partagent entre :

- les activités ludiques ou plastiques qui ont lieu en atelier ;
- un temps d'exploration dans le musée, en correspondance avec le thème choisi.

LES ATELIERS

Atelier

LES DIEUX ÉGYPTIENS

Cet atelier permet une première approche de la civilisation égyptienne à travers les croyances de l'antiquité. Il s'agit de comprendre l'importance des forces supérieures et des figures symboliques du panthéon en Égypte ancienne.

Les enfants apprennent à reconnaître les dieux égyptiens, leurs apparences, symboles et fonction au sein du panthéon.

Au cours de l'atelier ils travaillent à partir des formes animales des dieux, repèrent des éléments zoomorphes et interprètent leur valeur symbolique. Ils fabriquent un marque-page inspiré d'un dieu qu'ils ont choisi.

Dans le musée, ils observent des statuettes et représentations des dieux.

Atelier

OSIRIS VÉGÉTANT

En Égypte, pour célébrer Osiris, le dieu des morts mais aussi celui de la fertilité et du développement végétal, on fabriquait des Osiris en terre où l'on plantait de grains d'orge et que l'on arrosait. Les grains arrosés germaient en une semaine symbolisant et assurant ainsi la résurrection d'Osiris !

Cette animation, partagée entre visite du musée et modelage dans un atelier propose aux enfants de revivre cette expérience et de participer à la renaissance d'Osiris !



Atelier

ET SI ON INVENTAIT L'ÉCRITURE ?

Où et quand sont nées les premières écritures ? Quelles sont elles ? Comment fonctionnaient-elles ? Cet atelier permet aux enfants de répondre à ces questions.

Au cours de l'atelier, les enfants étudient le fonctionnement des pictogrammes, idéogrammes et phonogrammes. Ils s'initient à la pratique de l'écriture cunéiforme en utilisant un calame sur une tablette d'argile.

Dans le musée ; ils partent à la recherche des œuvres qui portent les inscriptions étudiées au cours de l'atelier.

Atelier

L'ATELIER DE REPRODUCTION DE L'ÉCRITURE

Copie manuelle, estampage, empreinte de sceaux, imprimerie, les enfants s'initient aux différentes techniques qui ont permis à l'homme, au fil des siècles de reproduire son écriture.

Atelier

LE MYSTÈRE DES HIÉROGLYPHES

Le but est d'aborder le codage et le décodage d'une écriture et de s'initier aux hiéroglyphes

Les enfants sont amenés à réfléchir sur la signification et la forme des caractères d'écriture égyptiens. Ils font appel à leur imagination en créant leurs propres signes.

Au cours de l'atelier ; réflexion sur l'invention des hiéroglyphes et la nature des signes (pictogrammes, idéogrammes, phonogrammes). L'enfant écrit son nom en hiéroglyphes.

Dans le musée ; rencontre avec Champollion, ses portraits, ses documents de travail, la vie quotidienne d'un chercheur.



© L. Berton

AU MUSÉE D'HISTOIRE

Visite

DÉCOUVERTE DU MUSÉE D'HISTOIRE

Savez-vous qu'il y a très longtemps la mer venait jusqu'à Figeac et qu'en se retirant elle a laissé des traces ?

Après son passage notre campagne a été peuplée de dinosaures...vous avez du mal à le croire ?!

Venez visiter le musée d'histoire où des preuves irréfutables et d'autres surprises vous attendent !

Visite-jeux

DINO ET LES FOSSILES

Savez-vous qu'il y a très longtemps la mer venait jusqu'à Figeac et qu'en se retirant elle a laissé des traces ?

Après son passage notre campagne a été peuplée de dinosaures...vous avez du mal à le croire ?!

Venez visiter le musée d'histoire où des preuves irréfutables et d'autres surprises vous attendent !

Visite-jeux

LES SECRETS DE LA PEINTURE

Couleurs primaires, secondaires ou complémentaires ? Portrait ou paysage, aquarelle ou peinture à l'huile ? On t'invite à comprendre comment naissent les couleurs et quels sont les différents genres que l'on rencontre en peinture. À cette occasion, découvre les œuvres lotoises du peintre catalan Pierre Daura conservées au Musée d'Histoire et les décors peints des salons du collège du Puy.



© L. Berton

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES



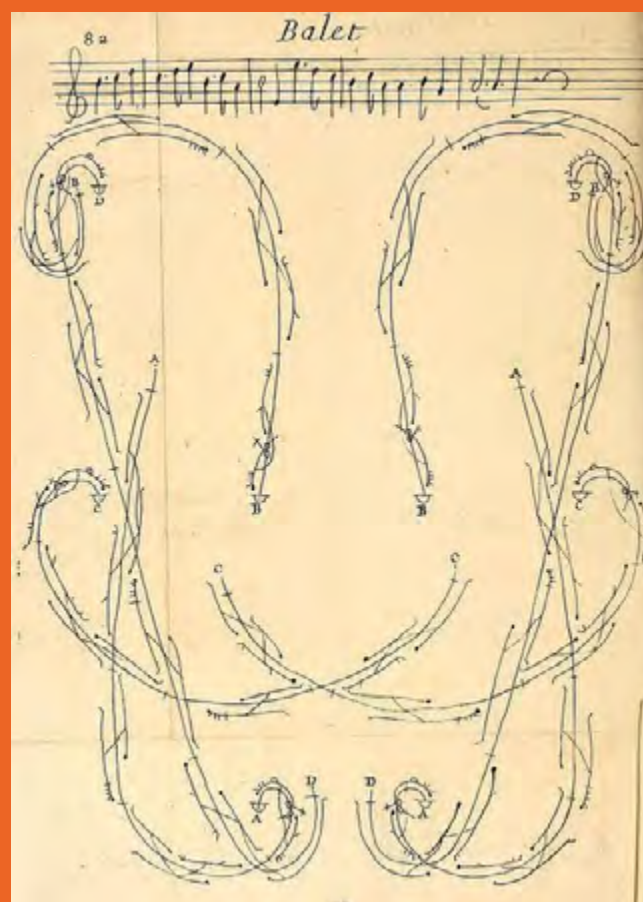
DE SEPT. À DÉC. 2025

HASSAN MASSOUDY. LE CHORÉGRAPHE DES LETTRES

Quand le geste rencontre la couleur. D'un mouvement, à la fois libre et maîtrisé, Hassan Massoudy trace sur le papier des messages de paix, d'amour et de sagesse. Considéré comme l'un des grands maîtres calligraphes de notre époque, il a su perpétuer la tradition de la calligraphie arabe, tout en développant une œuvre très personnelle renouvelant profondément le genre.

À l'occasion d'une donation événement, le Musée Champollion - Les Écritures du Monde vous invite à une plongée dans l'œuvre d'Hassan Massoudy, où la force et la légèreté du geste, la puissance et la subtilité des couleurs sont au service de l'humanisme et de la poésie des auteurs qui l'inspirent.

Visites guidées et visite-jeux pour les scolaires. Plus de renseignements auprès du service des publics.



DÉBUT 2026

L'ÉCRITURE DE LA DANSE

En partenariat avec le Centre national de la danse.

A venir.

LA CLASSE - L'ŒUVRE

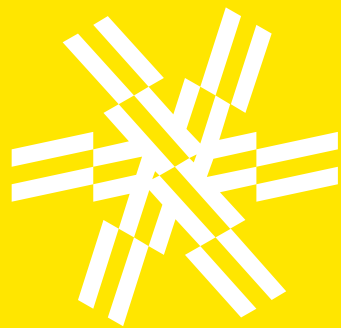
LES MUSÉES DE FIGEAC PARTICIPE À L'OPÉRATION NATIONALE
LA CLASSE- L'ŒUVRE !

Adossé à La Nuit européenne des musées, le dispositif « La classe, l'œuvre ! » invite les élèves des classes de primaire, collège et lycée à étudier tout au long de l'année scolaire une œuvre ou un objet conservé par un musée de proximité et à concevoir une œuvre plastique. Les œuvres sont présentées lors de la Nuit européenne des musées, qui se déroule généralement le troisième samedi de mai, aux côtés des collections du musée. Ce soir-là, les élèves sont invités à venir jouer les médiateurs et les « passeurs de culture » en présentant à leurs familles et au public de la Nuit européenne des musées leur travaux.

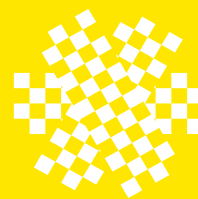
Ce dispositif s'inscrit dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle et favorise des pratiques collectives ou individuelles dans des domaines artistiques diversifiés tout comme l'appropriation de connaissances par les élèves.

Les établissements scolaires qui souhaitent participer doivent inscrire leur projet sur la plateforme ADAGE.





LES ITINÉRAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS



ITINÉRAIRE ARTISTIQUE ET CULTUREL

Autour du spectacle **Sous terre**

En lien avec le Parc naturel régional - Géoparc mondial Unesco des Causses du Quercy et le Pays d'art et d'histoire, nous proposons aux classes qui assistent au spectacle, de s'inscrire dans un itinéraire afin de prolonger l'exploration du monde souterrain.

Les classes pourront choisir une activité parmi la sélection ci dessous:



ACTIVITÉ N°1

Aventure karstique

La classe est séparée en demi-groupe avec une activité le matin et la deuxième l'après-midi :

- > **Sous-terre** : Le premier groupe explore la grotte de Thémynes, une cavité formée par l'eau, avec un moniteur spéléo du Comité Départemental de Spéléologie.
- > **Sur-terre** : l'autre arpente Thémynes, un village façonné par l'eau et l'histoire au contact des pertes de l'Ouyse avec un guide conférencier du Pays d'art et d'histoire du Grand-Figeac.

Lieu : Thémynes

Tarif : 100€ par classe + déplacement en bus sur le site

Jauge : 4 classes

Période possible : entre le 19 avril et le 3 mai 2026

Durée : une journée
(10h-12h /13h30-15h30)



ACTIVITÉ N°2

Des fossiles et des hommes

La classe est séparée en demi groupe avec une activité le matin et la deuxième l'après-midi :

- > **Sous-terre** : le premier groupe explore la phosphatière, s'initie à la paléontologie et aux techniques d'étude des fossiles avec un animateur de la Réserve Naturelle Géologique du Lot.
- > **Sur-terre** : l'autre groupe arpente le village de Puyjourdes afin d'être sensibilisé au patrimoine et à l'histoire de cet authentique village caussenard avec un guide conférencier du Pays d'art et d'histoire du Grand-Figeac.

Lieu : Puyjourdes

Tarif : prise en charge du bus + atelier par la Réserve naturelle

Jauge : 4 classes

Période : printemps 2026

Durée : une journée
(10h-12h/13h30-15h30)

Les classes s'inscrivant dans l'itinéraire seront privilégiées pour la venue au spectacle.

Merci de mentionner dans votre bulletin de pré-réservation pour la saison de spectacle le souhait de participer à l'itinéraire et nous vous transmettrons, une fois la sélection des classes réalisées, la démarche à suivre pour vous inscrire auprès du Parc-Géoparc.

ITINÉRAIRE ARTISTIQUE ET CULTUREL

Autour du spectacle *Là où vont nos pères*

Le spectacle *Là où vont nos pères* est programmé dans le cadre du festival Migrant'scène porté sur le territoire par l'association la Cimade.

Nous proposons aux classes qui s'inscrivent sur le spectacle, un parcours de rencontres et d'échanges autour du spectacle.

Sensibilisation au spectacle en amont

Afin de préparer la venue au spectacle de vos élèves, une rencontre avec la chargée de l'action culturelle permettra d'aborder les thématiques du spectacle et le rôle du spectateur.

Lieu : en classe
Durée : 1h
Tarif : gratuit
Période possible : à définir entre le 20 novembre et le 3 décembre

Rencontre à l'issue du spectacle pour échanger sur la thématique de la migration

À l'issue de la représentation, des bénévoles de la Cimade interviennent dans les classes pour débrieffer du spectacle et échanger avec les élèves sur les questions liées à la migration.

Lieu : en classe
Durée : 1h
Tarif : gratuit
Période possible : à définir en fonction de vos disponibilités
Contact : La Cimade

Restez à l'affût, toute la programmation de Migrant scène édition 2025 sera accessible début novembre afin de compléter le parcours de votre classe.

ITINÉRAIRE ARTISTIQUE ET CULTUREL

Autour du spectacle *Et comment toi tu te débrouilles ?*

Les classes qui s'inscrivent sur ce spectacle auront la possibilité de bénéficier :

Sensibilisation en amont du spectacle

Afin de préparer la venue au spectacle de vos élèves, une rencontre avec la chargée de l'action culturelle permettra d'aborder les thématiques du spectacle et du rôle de spectateur.

Lieu : en classe
Durée : 1h
Tarif : Gratuit
Période possible : février 2026

Rencontre avec la metteure en scène en classe à l'issue du spectacle

Parce que la venue au spectacle suscite énormément de questions, Mariana Lézin propose de venir échanger sur le spectacle avec les élèves, dans l'intimité de la classe. Un temps privilégié à savourer.

Lieu : en classe
Durée : 1h
Tarif : Gratuit
Dates : mercredi 11 mars matin et jeudi 12 mars matin



Afin de prolonger l'immersion dans l'univers des pingouins et de l'arctique, nous proposons aux classes :



Une découverte d'albums autour des pingouins avec le réseau de lecture public

Les bibliothécaires vous concoctent une sélection d'ouvrages à lire sur place ou emprunter en classe afin d'explorer avec les élèves les pingouins et autres animaux des neiges.

Lieu : bibliothèque de proximité
Durée : 1h
Tarif : gratuit
Période possible : à définir



Une séance de courts métrages proposée par le service cinéma

Le service Cinéma vous propose de découvrir *La Cabane aux oiseaux*, un programme de courts métrages de Célia Rivière, dès 3 ans. Neuf histoires de la littérature pour la jeunesse sont rassemblées pour 45 minutes d'images animées, virevoltant à tire d'ailes, piaillant, roucoulant et même pigeonnant !

Lieu : Salle Charles-Boyer (Astrolabe) ou Salle Atmosphère (Capdenac-Gare)
Durée : 45 min
Tarif : 3,5 € par élève
Contact : Opale Muckensturm



Une sensibilisation au spectacle

Afin de préparer la venue au spectacle de vos élèves, une rencontre avec la chargée de l'action culturelle permettra d'aborder les thématiques du spectacle, l'art de la marionnette et le rôle du spectateur.

Lieu : en classe
Tarif : gratuit
Période : avant les vacances de Noël
Contact : Jennifer Alario

En lien avec l'édition 2026 de la Grande Marmite et à l'occasion des 50 ans de l'Institut des Études occitanes, l'Astrolabe Spectacle Vivant s'associe avec la Granja pour proposer une initiation à la culture occitane.

Formation des enseignants

La formation s'inscrit dans le Plan départemental de formation (PDF) de la DSDEN. Pour rappel, la participation cette animation est fortement recommandée afin de participer à l'un de ces parcours.

- d'une acquisition de connaissances en lien avec la langue et la culture occitane.
- de temps de pratiques en participant à des ateliers autour de la culture occitane et à une éventuelle restitution produite par les élèves au sein de l'établissement ou en dehors.

Lieu : La Grange du Causse à Soulomès
Date : le 5 ou le 12 novembre



Initiation à la culture occitane

Les enseignant-es de musiques traditionnelles de La Granja proposent, à partir du chant et de la danse, de sensibiliser les élèves à la langue et la culture occitane. Le répertoire sera à la fois chanté et dansé afin que le corps soit tout entier engagé dans la pratique du bal : pratique musicale, sociale, festive et conviviale.

Cycle 1 : Apprentissage d'un minimum de 3 danses. Mouvements collectifs, comptines et chansons en français et en occitan.
 Cycle 2 : Apprentissage d'un minimum de 4 danses. Mouvements collectifs, gestion de l'espace, chansons en français en en occitan.
 Cycle 3 : Apprentissage d'un minimum de 5 danses. Mouvements collectifs et individuels, coordination corporelle et rythmique, gestion de l'espace, chansons en français en en occitan.

Lieu : Dans l'école - salle de motricité ou extérieur
Période : 6 séances de 45min à 1h, de novembre à mai
Coût par classe : 70€
Contact : La Granja

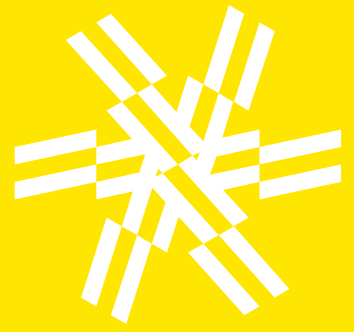
> voir les modalités dans le Parcours EAC La Granja-Bal 'Formule initiation' dans ADAGE.



Le Bal des Enfants

Sur la piste de danse de la Grande Marmite, les élèves qui auront suivi le parcours d'initiation aux danses de bal seront invités à participer à un grand bal des enfants pour clôturer cette aventure. Les élèves de l'école de musique de Figeac et Assier donneront le tempo et assureront le concert.

Lieu : Salle des fêtes de Bagnac-sur Célé
Tarif : gratuit
Période : le mercredi 13 mai après-midi
Contact : Jennifer Alario



GRAND-FIGEAC

DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

Pour toute information complémentaire ou si vous souhaitez bénéficier d'une présentation globale de l'Éducation Artistique et Culturelle, contactez la Direction des Affaires culturelles du Grand-Figeac.

Direction des Affaires culturelles

Lisa Vachal, chargée de l'action culturelle et territoriale
lisa.vachal@grand-figeac.fr - 05 65 34 24 78

Réalisation juin 2025

Organisé par :



Avec le soutien :

