

25

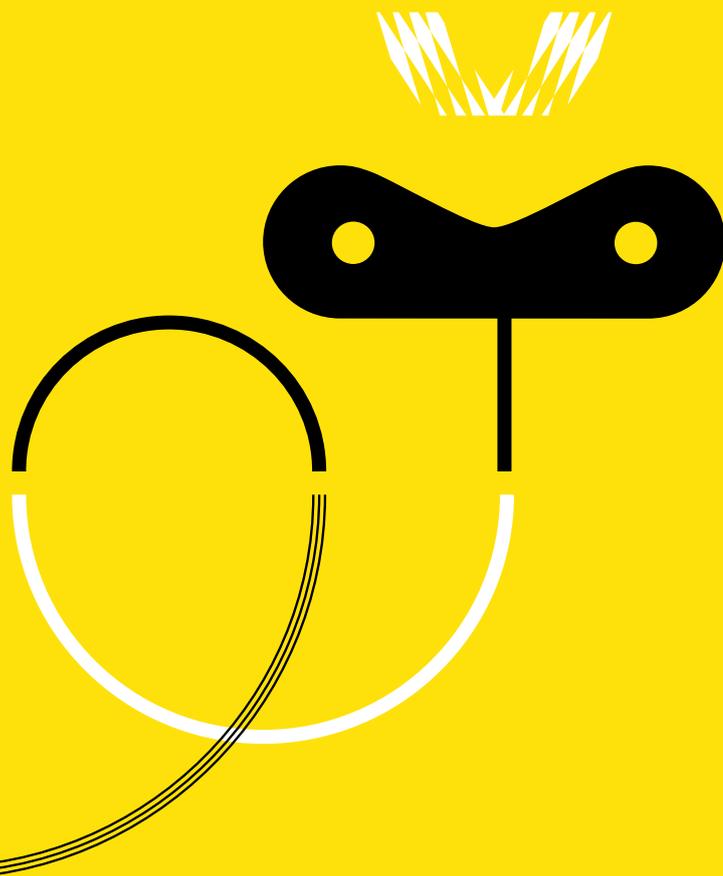
SERVICES CULTURELS
GRAND-FIGEAC & VILLE DE FIGEAC

26

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dossier de présentation des actions des services
culturels sur le territoire du Grand-Figeac

SECOND DEGRÉ

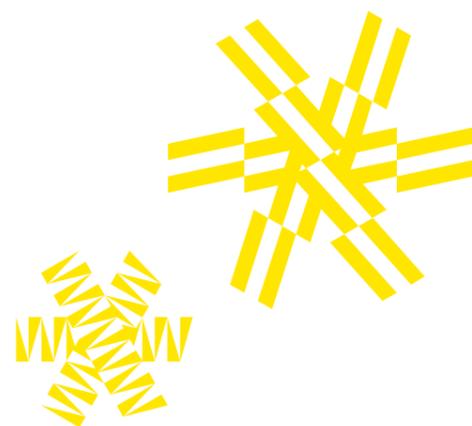


INTRODUCTION

Aiguiser son regard, rencontrer des artistes, comprendre les œuvres, découvrir et pratiquer... Pour que les professionnels de l'éducation et de l'enseignement puissent avoir une meilleure connaissance de l'offre d'éducation artistique et culturelle, ce document vous présente les actions des services culturels du Grand-Figeac et de la Ville de Figeac destinées aux établissements scolaires pour l'année 2025-2026.

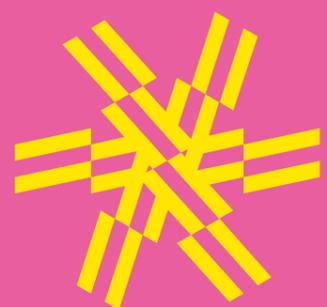
Des parcours d'éducation artistique et culturelle vous permettront de prolonger la découverte d'un spectacle, d'une exposition ou d'une visite. Nos médiateurs restent disponibles pour imaginer avec vous des parcours sur mesure, en cohérence avec vos projets d'établissements.

Bonne découverte !



SOMMAIRE

<u>ASTROLABE - SPECTACLE VIVANT</u>	p.4
Les actions Mode d'emploi Les spectacles de la saison 2025-2026	
<u>ASTROLABE - CINÉMA</u>	p. 16
Mode d'emploi Les dispositifs « Ma classe au cinéma » Les prolongements et les séances événements Sélection de films	
<u>ASTROLABE - MÉDIATHÈQUES</u>	p. 26
Les services proposés Les Médiathèques de proximité Vivre Livre, le festival du livre et de ses métiers À la carte	
<u>LE PATRIMOINE ET LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE</u>	p. 32
Mode d'emploi Les offres clés en main Le CIAP et le Site mémoriel de Gabaudet - Donnadiou	
<u>LE MUSÉE CHAMPOLLION - LES ÉCRITURES DU MONDE ET LE MUSÉE D'HISTOIRE</u>	p. 44
Mode d'emploi L'offre de visites et d'ateliers pédagogiques Les expositions temporaires 2025-2026 Dispositif « La classe - l'oeuvre »	
<u>LES ITINÉRAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS</u>	p. 54



LE SPECTACLE VIVANT

SPECTA-
TEURS !

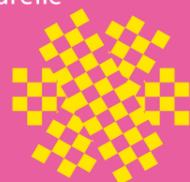
CONTACT

SERVICE SPECTACLE VIVANT

Jennifer Alario, chargée de l'action culturelle

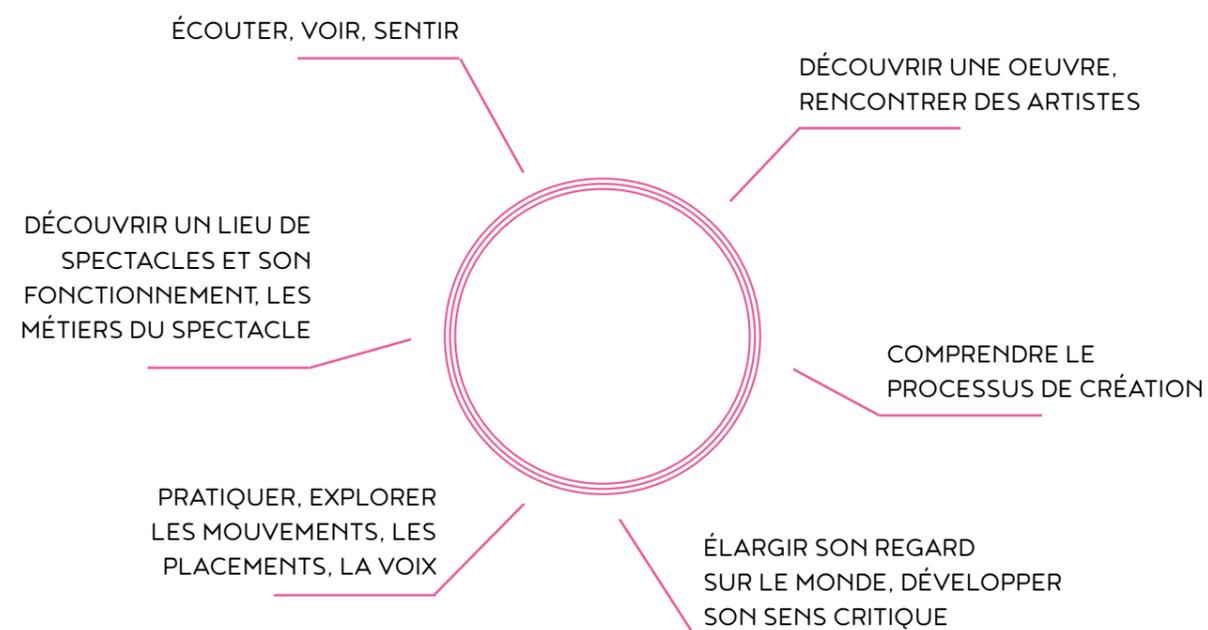
06 49 73 31 80

jennifer.alario@grand-figeac.fr



© Christophe Pelaprat

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



LES ACTIONS

LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Fréquenter une salle de spectacle, se confronter à une oeuvre lorsqu'on est élève participe à la formation de la citoyenneté. Assister à une représentation permet de se former un regard, un sens critique, une culture et des références communes.

Donnée dans les mêmes conditions que la représentation tout public, la représentation programmée sur le temps scolaire favorise l'accès aux spectacles pour les établissements scolaires (de la maternelle au lycée), les centres sociaux ou instituts spécialisés.

LES BORDS DE SCÈNE

Ce temps privilégié avec l'équipe artistique, permet aux élèves, à l'issue de la représentation scolaire, d'échanger, de partager un ressenti à chaud, poser des questions, répondre aux interrogations du public face à l'objet artistique. En toute bienveillance, c'est un temps pour prolonger la rencontre et le temps du spectacle.

LES ITINÉRAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Ces parcours vous sont proposés pour aller plus loin dans la thématique du spectacle et découvrir divers partenaires culturels. Les classes qui s'y inscrivent seront privilégiées sur le spectacle.

LES DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT

Les dossiers d'accompagnement vous sont envoyés au plus tard 1 mois avant la représentation. Ils compilent des éléments artistiques ainsi que des outils-clefs pour vous aider à préparer la sortie au spectacle.

SAISON 2025-2026

Spectacle	Discipline			COLLÈGE			LYCÉE			ITINÉRAIRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
				6ème	5ème	4ème	3ème	2nde	1ère	
Sous terre	Théâtre d'objets	nov	p.9	*	*					Parcours proposé en lien avec le PNR des Causses du Quercy et le Pays d'art et d'histoire (voir p. 55)
Là où vont nos pères	BD, concert	déc	p.10	*	*					Parcours proposé en lien avec la Cimade (voir p.56)
Et toi, comment tu te débrouilles ?	Théâtre	mars	p.12	*	*					
Molière	Théâtre	fév	p.11	*	*	*	*	*	*	Projet d'éducation artistique et culturelle avec le club dramatique (voir p. 58)
Soon	Théâtre	nov	p.8			*	*	*	*	Projet PED porté par le Département
Périt le soleil	Théâtre, musique, illustration	mars	p.13			*	*	*	*	
Le poids des fourmis	Théâtre	avril	p.14			*	*	*	*	Parcours proposé en lien avec le CPIE (voir p. 57)

Crédits photos spectacles (pages suivantes) : *Sous terre* © Carmen Morand, *Là où vont nos pères* © Antoine Asselineau, *Et toi comment tu te débrouilles ?* © Lionel Moogin, *Molière* © D.R., *Soon* © Jacob Chetrit et Pablo Baquedano, *Périt le Soleil* © Pool Prod, *Le poids des fourmis* © Yanick Macdonald.

MODE D'EMPLOI

Pour choisir un spectacle, reportez-vous au tableau ci-joint qui présente par niveaux scolaires les spectacles accessibles. Les compagnies expérimentent leur spectacle avant de déterminer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Faites leur confiance !

RÉSERVATION

L'inscription se fait via la fiche de pré réservation en indiquant vos souhaits et dûment complétée. **Merci de bien vouloir remplir une fiche par classe.**

Les inscriptions sont ouvertes du **26 juin au 19 septembre 2025.**

CONFIRMATION DE VOTRE(VOS) RÉSERVATION(S) - OCTOBRE

Vous recevrez une confirmation par mail de votre/vos réservations qui vous ont été attribuées sous forme d'un bon de commande à nous retourner validé et signé par votre chef d'établissement.

TARIFS

5€ par élève (maternelle, élémentaire, collège, lycée, institut spécialisé)

2 places adultes-accompagnateurs exonérées par classe

RÈGLEMENT

Une fois la représentation passée, nous vous enverrons la facture avec l'ajustement de l'effectif. Le paiement peut se faire par chèque à l'ordre du Trésor Public (merci de préciser le nom du spectacle et l'établissement au dos) ou par virement bancaire sur le compte du Trésor Public.

PASS CULTURE

L'Astrolabe est référencé sur la plateforme Pass Culture. Il est tout à fait possible de faire passer le paiement des places via Adage. Merci d'indiquer sur le bulletin de pré réservation que le paiement se fera par ce biais.

ANNULATION

Si vous êtes contraint d'annuler votre venue, merci de bien vouloir nous prévenir 1 mois minimum avant la date du spectacle afin de proposer la représentation à une autre classe et/ou de trouver une solution de remplacement.

LE JOUR J

Afin de garantir le meilleur des accueils, nous vous prions d'arriver 15 minutes avant le début de la représentation. L'horaire indiqué sur le bon de commande correspond au début du spectacle et non à l'heure d'arrivée en salle.

Si vous êtes en retard le jour j, merci de nous prévenir au 06 49 73 31 80 afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence.

LES SPECTACLES EN SOIRÉE

Vous souhaitez emmener les élèves sur un spectacle en soirée ?

Venir découvrir un projet qui n'est pas programmé sur le temps scolaire ?

Nous vous accueillerons avec grand plaisir.

Contactez nous pour échanger ensemble sur les modalités d'accueil.

Thématiques : le monde réel/virtuel, l'influence des technologies et des réseaux sociaux sur nos vies, les rapports sociaux avec autrui



5ème > Terminale

Simon vit seul dans son petit appartement.

JEUDI 13 NOVEMBRE

Horaire à préciser

Lieu : Lycée Champollion

Durée: 45 min + 40 min de débat

Il ne sort jamais de chez lui. Ce qu'il l'aime, c'est être en lien avec les autres via les vidéos artistiques qu'il réalise. Il aime chanter, danser, clamer ses poèmes à travers son écran. Mais un soir, alors qu'il réalise une vidéo, sa connexion internet est coupée. Comment entretenir le lien avec les gens ? Quel moyen mettre en place pour communiquer avec autrui ?

Inspiré du phénomène japonais des *hikikomori*, ce spectacle rend sensible une forme de solitude contemporaine, un nouveau rapport aux autres et à soi, dans un monde où la technologie nous parle, nous rassure mais finit par nous isoler.

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Collège- 5ème - Français - Avec autrui : familles, amis, réseaux.
Histoire des arts - les arts à l'ère de la consommation de masse
Lycée technologique - CAP - Français - s'informer, informer, communiquer
Lycée GT - 2nde - Science Numérique et Technologique - les réseaux sociaux - impact sur les pratiques humaines
2nde & 1ère - Français - Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

LE PE-TIT +

+ **Bord de scène**
Durée 40min
+ **Projet EAC** (voir p. 58)



Thématiques : le monde souterrain, les grottes, le secret, la spéléologie, l'archéologie, l'art pariétal



6ème > 5ème

Embarquez pour un voyage au centre de la terre, peuplé d'archéologues, d'historiens, de vers de terre et de gros cailloux.

MARDI 18 NOVEMBRE

10h & 14h30

Lieu : Salle Françoise Sagan, Cajarc
Durée: 45 min

Qui n'a pas déjà creusé dans son jardin pour faire un trou ? Peut-être pour cacher un jouet, déterrer des objets insolites ?

Creuser avec ses mains, descendre dans le sol et s'immerger dans les profondeurs du temps lointain, du temps de l'enfance... Deux artistes nous guident « sous terre » dans un dédale de grottes et de cavernes avec des sons bidouillés, des objets déterrés et autres inventions fragiles. Croisant documentaire, témoignages de passionnés et mystère de l'art pariétal, Sous terre porte la parole des spéléologues, géologues, préhistoriens, catacombistes entre autres explorateurs du monde souterrain... qui vous donnera peut-être l'envie d'explorer à votre tour les cavités cachées des Causses du Quercy ?

LE PE-TIT +

+ **Bord de scène**
Durée 15 min
+ **Exposition**
Chroniques souterraines
+ **Itinéraire artistique et culturel** (voir p. 55)

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 3 - Français - Parler en prenant en compte son auditoire
Histoire - se repérer dans le temps
Arts plastiques - La matérialité de la production plastique
SVT - Panorama du vivant
Cycle 4 - SVT - la planète Terre, l'environnement et l'action humaine
Arts plastiques - La représentation: images, réalité, fiction
Histoire des arts - Les arts à l'ère de la consommation de masse



LÀ OÙ VONT NOS PÈRES

COMPAGNIE HAUTS LES MAINS

Thématiques : l'exil, la migration, la découverte



6ème > 5ème

Le contrebassiste Florent Hermet donne vie à la bande dessinée de Shaun Tan tout en finesse et en poésie.

JEUDI 4 DÉCEMBRE
14h30

C'est l'histoire d'une famille. Ou du moins, d'un homme qui fait sa valise et quitte sa femme, sa fille et son pays pour débarquer sur une terre promise. Séparé des gens qui l'aiment, exilé, il doit tout apprendre et découvrir cette nouvelle terre d'accueil.

Lieu : Atmosphère,
Capdenac-Gare
Durée: 45 min

Un récit d'images tendre et bouleversant, magnifié par la musique de Florent Hermet pour porter au plateau cette BD sans paroles, élue Prix du meilleur album au Festival d'Angoulême en 2008.

Présenté dans le cadre du Festival Migrant'scène porté par la Cimade.

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

- Cycle 2 - Enseignements artistiques: la représentation du monde et l'expression des émotions
Education musicale - Ecouter, comparer
- Cycle 3 - Français - Vivre des aventures
Arts plastiques - La représentation plastique et les dispositifs de présentation
Education musicale - Ecouter, comparer et commenter
Géographie -CM2- Se déplacer

SGANARELLE OU LE COCU MÉDECIN + L'AMOUR MÉDECIN

LE CLUB DRAMATIQUE

Thématiques : l'amour, le quiproquo, la ruse, le mensonge



6ème > Terminale

Un hommage saisissant à Molière, maître français de la comédie, avec deux célèbres pièces : *Sganarelle ou le Cocu imaginaire* et *L'Amour médecin*. Ah, l'amour !

MERCREDI 11 FÉVRIER
10h
JEUDI 12 FÉVRIER
14h30

Dans la première, Sganarelle en mari jaloux pense que sa compagne s'est trouvé un jeune amant - dont la main est déjà prise...
Par une série d'habiles quiproquos dont Molière a le secret, chacun s'imagine être trompé par l'autre.

Lieu : Espace François-Mitterrand, Figeac
Durée: 1h25

Dans *L'Amour médecin*, c'est un Sganarelle égoïste, possessif et crédule qui refuse catégoriquement le mariage de sa fille qui, maligne, mettra au point un stratagème pour arriver à ses fins.

Une soirée avec le Club dramatique, artistes associés à la saison de spectacles, qui célèbre l'écriture et le potentiel comique de Molière pour transmettre son héritage aux jeunes générations.

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

- Cycle 3 - Français - Résister au plus fort: ruses, mensonges, masques
- Cycle 4 - Français - Vivre en société, participer à la société
- Lycée - 2nde GT- Français - Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle
2nde pro - Français - Dire et se faire entendre: la parole, le théâtre, l'éloquence
1ère - HLP - Les pouvoirs de la parole
1ère GT et pro - Français - parcours: les jeux du coeur et de la parole

ET TOI, COMMENT TU TE DÉBROUILLES ?

TROUPUSCULE THÉÂTRE

Thématiques : le genre, l'intergénérationnalité, l'altérité, l'acceptation de soi, l'égalité homme-femme



6ème > 5ème

Apprendre à se débrouiller dans la vie n'est pas si simple quand on nous rabâche que le masculin l'emporte sur le féminin.

MARDI 10 MARS
10h & 14h30

Lieu : Salle balène
Durée: 55 min

Pourquoi les garçons portent-ils du bleu ? Et les filles du rose ? Pourquoi les garçons peuvent-ils jouer au foot ou au rugby ? Et pas les filles ? Pourquoi nous rabâche-t-on encore et encore que le masculin l'emporte sur le féminin ? Qu'est-ce que ça veut dire, « s'émanciper » ? Voici toutes les questions qui traversent la tête de Charly, un enfant en plein apprentissage de la vie.

C'est lorsqu'il retrouve Mamé, sa grand-mère, grande figure du féminisme, que son monde s'éclaire.

Avec humour et tendresse, le Troupuscule théâtre invite les spectateurs à traverser cette quête initiatique avec Charly et les siens. Un spectacle à découvrir en famille, qui sensibilise à l'égalité entre les femmes et les hommes et fait la part belle à l'amour intergénérationnel.

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 3 - Français - Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres
Histoire des arts - Donner un avis argumenté sur ce qui représente ou exprime une œuvre d'art
Cycle 4 - EMC - Respecter autrui

+ Bord de scène
Durée 15 min
+ Présenté dans le cadre de Féminin Pluriel.le

PÉRIT LE SOLEIL

COMPAGNIE LÀ OÙ NOUS SOMMES

Thématiques: Arthur Rimbaud et sa vie, la poésie



4ème > Terminale

Que dire de la vie d'un homme si célèbre, et qu'on connaît si peu ? Quelle est la part du mythe ? Comment comprendre une vie et une personnalité comme celles d'Arthur Rimbaud ?

JEUDI 26 MARS
14h30

Lieu : Astrolabe, Figeac
Durée: 1h

Performance théâtrale, plastique et musicale inspirée de la bande dessinée de Damien Cuvillier *Le Voleur de feu* (Futuropolis, 2023), *Périt le soleil* est une exploration visuelle, textuelle et sonore de l'univers d'Arthur Rimbaud. Ces trois matières dressent le portrait mobile, étrange et familier d'un homme insaisissable. Les voix sont portées par la comédienne Charlotte Braun qui se fait l'interprète d'hommes et de femmes, de leurs perceptions et de leurs sentiments sur la vie d'un individu dont ils ont aperçu un fragment. La contrebasse de François Tison rythme et nappe tous les aspects du voyage, le souffle, les embardées, les silences, les arrêts involontaires. En illustrant en direct les différents tableaux, Damien Cuvillier figure les décors et les visages de l'univers rimbaldien. Tous trois donnent corps à une expérience de l'énigme.

LE PE-TIT +

+ Bord de scène
Durée 15 min
+ Projet PED porté par le Département

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Collège - 3ème - Français - Visions poétiques du monde
Cycle 4 - Arts plastiques - L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
Cycle 4 - Education musicale - Echanger, partager, argumenter
Lycée - 1ère - Français - La poésie du XIXe au XXe siècle - parcours émancipation créatrices
Terminale - HLP - La recherche de soi
Lycée pro - 1ère - Français - Créer, fabriquer: l'invention et l'imaginaire

LE POIDS DES FOURMIS

THÉÂTRE BLUFF

Thématiques: la citoyenneté, l'engagement, la résistance citoyenne, la solidarité, l'entraide, l'action collective, l'environnement



4ème > Terminale

Donner voix à son indignation...

VENREDI 10 AVRIL
10h

Lieu : Espace François-Mitterrand
Durée: 1h15

L'état du monde pèse lourd sur Jeanne et Olivier. Elle vandalise des panneaux publicitaires. Il souffre d'éco-anxiété. Voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la Semaine du futur. Catalysés par l'espoir qu'ils pourront changer les choses, tous deux s'affrontent dans une campagne électorale enflammée. À la fois satire politique hallucinée et radiographie de nos angoisses collectives, *Le Poids des fourmis* jongle avec ces questions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir et nous invite à réfléchir à la responsabilité des individus face aux bouleversements du monde.

Une mise en scène exubérante et percutante du texte de David Pasquet, auteur primé, qui aborde un des sujets les plus importants de l'humanité !

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Collège - EMC - Culture de l'engagement
Lycée - 2nde - Français - Le théâtre du XVII au XXIe siècle
2nde- EMC - Droits, libertés et responsabilités
Terminale - HLP - La recherche de soi
Terminale - Philosophie - Le devoir, la nature, la liberté

LE
PE-
TIT
+

+ Bord de scène

Durée 15 min

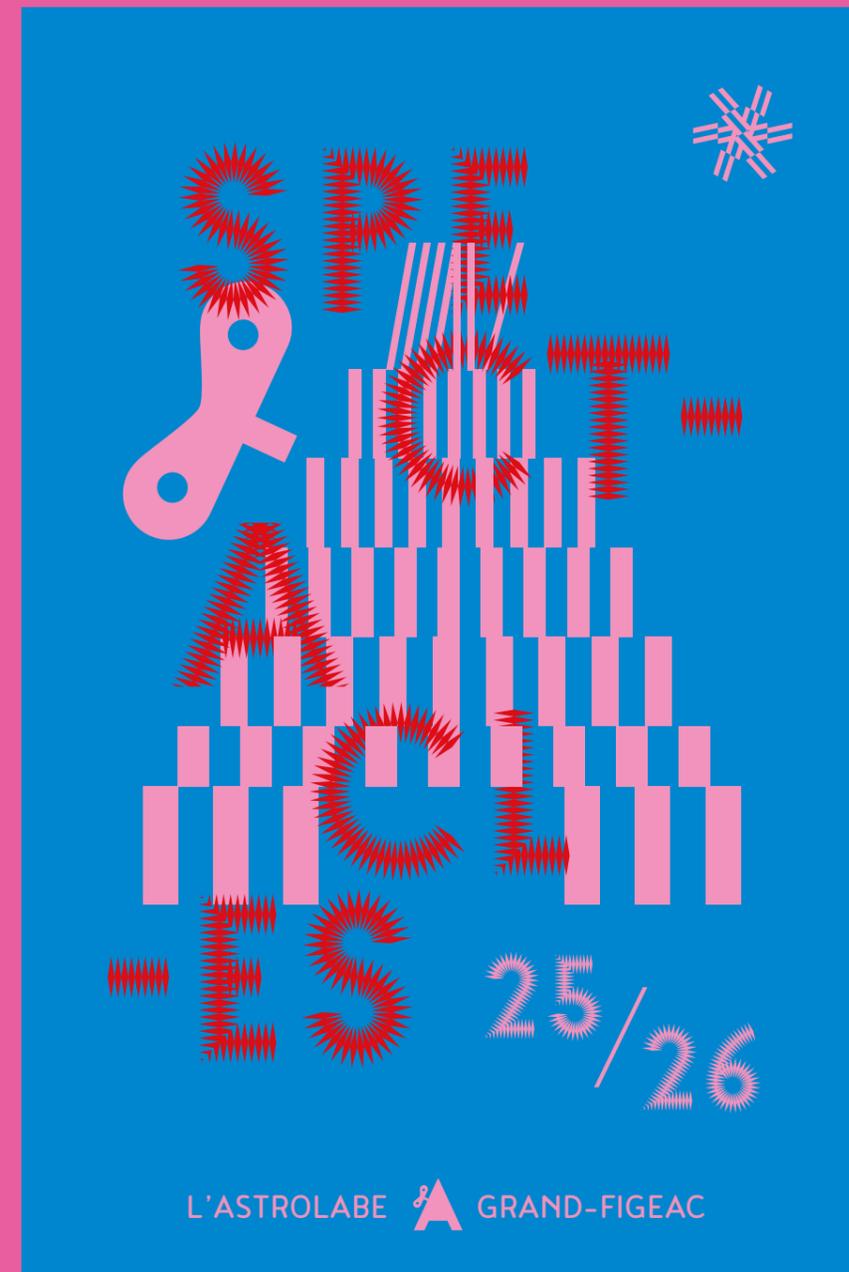
+ Itinéraire

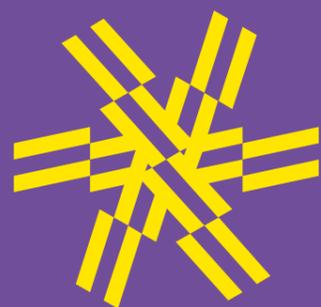
artistique et

culturel (voir p. 57)

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME
DE LA SAISON DE SPECTACLES
2025-2026 SUR :

www.astrolabe-grand-figeac.fr





LE CINÉMA

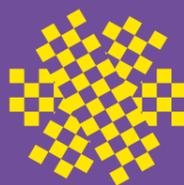
CINÉPHILES !

CONTACT

SERVICE CINÉMA

Opale Muckensturm

05 65 34 24 78 / 06 70 93 07 50
opale.muckensturm@grand-figeac.fr



© Christophe Pelaprat

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

REGARDER, DÉCRIRE, DÉVELOPPER
SON SENS DE L'OBSERVATION

DÉCOUVRIR L'HISTOIRE
DU CINÉMA

RENCONTRER DES
PROFESSIONNELS DU CINÉMA

DÉCOUVRIR ET COMPRENDRE
LES EFFETS DU MONTAGE

S'INITIER À LA LECTURE D'IMAGES,
COMPRENDRE LES EFFETS DE
CADRAGE, ÉDUCER LE REGARD

ÉLARGIR SON REGARD
SUR LE MONDE, DÉVELOPPER
SON SENS CRITIQUE

MODE D'EMPLOI

ORGANISER UNE SÉANCE DE CINÉMA DANS LE CADRE SCOLAIRE : COMMENT ÇA MARCHE ?

De la maternelle au post-bac, nous pouvons accueillir vos classes pour des séances de cinéma.

COMMENT CHOISIR LE FILM ?

Vous pouvez choisir parmi la liste de films suggérés, ou bien nous demander un titre en particulier.

Nous pouvons également réfléchir ensemble à une oeuvre qui serait en lien avec votre matière, un projet pédagogique ou une thématique que vous souhaitez aborder.

Les films peuvent-être proposés en Version Française, ou en version Originale Sous-Titrée en Français, ou en audiodescription.

DATE ET LIEU

Discutons-en ensemble ! Il est préférable de planifier la séance au minimum un mois avant. Les séances peuvent avoir lieu salle Charles Boyer à Figeac ou salle Atmosphère à Capdenac-Gare.

TARIF ET FACTURATION

Le tarif est de 3,50€ par élève par film (hors dispositifs nationaux).

LE
PE-
TIT
+

CINÉMA & MÉDIATHÈQUE

Si vous venez avec votre classe à Figeac, nous pouvons vous proposer, en lien avec la médiathèque de Figeac située dans les mêmes locaux que la salle de cinéma, une séance de cinéma suivie d'une visite de la médiathèque et de lectures d'albums jeunesse en lien avec les thématiques du film.

LES DISPOSITIFS

« MA CLASSE AU CINÉMA »

À travers les dispositifs nationaux Maternelle au cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma, vous pouvez profiter d'un parcours pédagogique autour de 3 séances de cinéma dans l'année, à un tarif très réduit, accompagnées d'un travail en classe autour des films et d'interventions avec des professionnels du cinéma.

> POUR L'AVEYRON

Collège au cinéma :

1^{er} trimestre :

6^{ème} - 5^{ème} : *Linda veut du poulet* (1h16)

4^{ème} - 3^{ème} : *Interdit aux chiens et aux italiens* (1h10)

2^{ème} trimestre :

6^{ème} - 5^{ème} : *Les 400 coups* (1h33)

4^{ème} - 3^{ème} : *Douze hommes en colère* (1h35)

3^{ème} trimestre : *Edward aux mains d'argent* (1h45)

Contact et inscription : Rencontres à la campagne - rencontresalacampagne@orange.fr

> POUR L'OCCITANIE

Lycéens au cinéma :

Programmation à venir.

Contact et inscription : Cinephilae - luc@cinephilae.fr

> POUR LE LOT

Collège au cinéma :

Programmation à venir.

Contact et inscription : Gindou Cinéma - m.virgo@gindoucinema.fr



PROLONGEMENTS



UNE DISCUSSION DANS LA SALLE APRÈS LE FILM



VISITE DE LA CABINE DE PROJECTION (petits groupes uniquement) A la découverte du travail de projectionniste.



ATELIER MASHUP

Quand on regarde un film, des images s'enchaînent devant nos yeux, mais on n'a pas souvent l'occasion de réfléchir à l'ordre des différents plans et séquences que l'on voit défiler. Choisir cet enchaînement, c'est le montage, une étape clé dans la fabrication d'un film. À l'aide d'un outil pédagogique ludique, la table mashup, nous pourrions initier les enfants à l'art du montage, en leur faisant découvrir ses enjeux : le sens d'une image peu changer du tout au tout selon la manière dont elle est montée !



ATELIER PROGRAMMATION

Regarder des films au cinéma, c'est chouette, mais comment arrivent-ils sur nos écrans ? Qui choisit de passer tel film, pour tel public ? Pour se mettre dans la peau d'un programmeur, et aiguïser notre œil à la réception d'une œuvre cinématographique, nous pouvons vous proposer un atelier de programmation de courts métrages. Idéalement en plusieurs séances, avec un petit groupe, l'atelier permet de regarder des films avec un regard différent, en discuter, débattre, réfléchir à une sélection, un ordre de passage, et au public auquel ils sont destinés. La forme et la finalité de l'atelier peut s'adapter à vos besoins et votre temps : nous pouvons aller jusqu'à proposer une séance de visionnage finale des films à d'autres écoles, ou une restitution publique !

D'autres ateliers sont possibles, selon vos projets pédagogiques de l'année : si vous avez envie de travailler de manière approfondie sur le cinéma, n'hésitez pas à nous contacter, nous pouvons organiser des interventions en classe...

DES SÉANCES ÉVÈNEMENTS

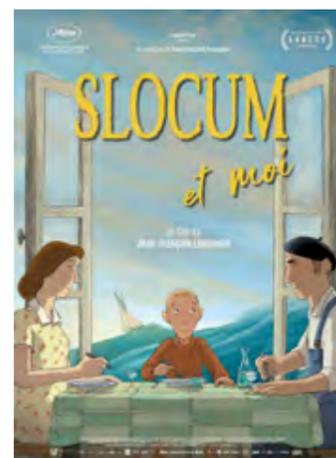
Les cinémas du Grand-Figeac accueillent également certains événements. Nous vous proposerons tout au long de l'année des séances exceptionnelles : rencontres avec des cinéastes, ciné-concerts, séances dans le cadre de festivals... Surveillez votre boîte mail !

Lundi 17 novembre 2025, de 9h30 à 11h45.

PROJECTION DU FILM *SLOCUM ET MOI* en présence de Pascal Le Pennec, compositeur de musiques de films.

Pascal Le Pennec a travaillé avec les cinéastes Jean-François Laguionie et Michel Ocelot pour plusieurs de leurs films. Il nous fera découvrir tout le travail autour de la création de musiques de films d'animation, depuis la composition à l'enregistrement, avec des illustrations en images. Intervention d'1h après le film.

À partir de 8 ans.



Slocum et moi, de Jean-François Laguionie, 1h15, 2025.

Début des années 50, sur les bords de Marne, François, un jeune garçon de 11 ans, découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum.

Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.

RESSOURCES

Des ressources pédagogiques sont disponibles gratuitement :

- Le site Zéro de conduite, avec des dossiers pédagogiques : <https://www.zerodeconduite.net>
- D'autres ressources sont disponibles sur les sites des distributeurs des films : dossier pédagogique, idées d'ateliers...

SÉLECTION DE FILMS

Une petite sélection non exhaustive de films par niveaux, aux thématiques variées.

À PARTIR DE LA 6^{ÈME}



INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

Durée : 1h10



LOUISE VIOLET d'Eric Besnard

1889. Envoyée dans un village de la campagne française, l'institutrice Louise Violet doit y imposer l'école de la République (gratuite, obligatoire et laïque). Une mission qui ne la rend populaire ni auprès des enfants... ni auprès des parents.

Durée : 1h48

À PARTIR DE LA 5^{ÈME}



LA PLUS PRÉCISIEUSE DES MARCHANDISES

de Michel Hazanavicius

L'intrigue aborde le thème de la déportation sans évoquer explicitement la Seconde Guerre mondiale. Elle suit le quotidien de pauvre bûcheronne et de son mari, pauvre bûcheron, qui se trouve un jour perturbé par l'arrivée d'une enfant jetée d'un train au nom de sa survie.

Durée : 1h21



MADAME DE SÉVIGNÉ d'Isabelle Brocard

Milieu du XVII^{ème} siècle, la marquise de Sévigné veut faire de sa fille une femme brillante et indépendante, à son image. Mais plus elle tente d'avoir une emprise sur le destin de la jeune femme, plus celle-ci se rebelle. Mère et fille expérimentent alors les tourments d'une relation fusionnelle et dévastatrice.

Durée : 1h33

À PARTIR DE LA 4^{ÈME}



LE THÉORÈME DE MARGUERITE d'Anna Novion

L'avenir de Marguerite, brillante élève en Mathématiques à l'ENS, semble tout tracé. Seule fille de sa promo, elle termine une thèse qu'elle doit exposer devant un parterre de chercheurs. Le jour J, une erreur bouscule toutes ses certitudes et l'édifice s'effondre. Marguerite décide de tout quitter pour tout recommencer.

Durée : 1h52



CHARLOTTE d'Eric Warin et Tahir Rana

Charlotte Salomon est une jeune peintre juive allemande, dont le destin bascule à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Face au tourbillon de l'histoire et à la révélation d'un secret de famille, seul un acte extraordinaire pourra la sauver. Elle entame alors l'œuvre de sa vie...

Durée : 1h32



NI CHÂÎNES NI MAÎTRES de Simon Moutairou

1759. Isle de France (actuelle île Maurice). Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet, vivent dans la peur et le labeur. Lui rêve que sa fille soit affranchie, elle de quitter l'enfer vert de la canne à sucre. Une nuit, elle s'enfuit.

Durée : 1h38



LE DÉLUGE de Gianluca Jodice

1792, L'Ancien Régime touche à sa fin. À Paris, Louis XVI et son épouse Marie-Antoinette sont arrêtés et conduits au donjon de la Tour du Temple. Librement inspiré des carnets de Cléry, valet de chambre du Roi resté auprès de lui jusqu'à sa mort.

Durée : 1h38



SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE d'Olivier Dahan

Le destin de Simone Veil, son enfance, ses combats politiques, ses tragédies. Le portrait épique et intime d'une femme au parcours hors du commun qui a bousculé son époque en défendant un message humaniste toujours d'une brûlante actualité.

Durée : 2h20



LANGUE ÉTRANGÈRE de Claire Burger

Fanny a 17 ans et elle se cherche encore. Timide et sensible, elle peine à se faire des amis de son âge. Lorsqu'elle part en Allemagne pour un séjour linguistique, elle rencontre sa correspondante Lena, une adolescente qui rêve de s'engager politiquement. Fanny est troublée. Pour plaire à Lena, elle est prête à tout.

Durée : 1h45



LEE MILLER d'Ellen Kuras

L'incroyable vie de Lee Miller, ex-modèle pour Vogue et muse de Man Ray devenue l'une des premières femmes photographes de guerre. Partie sur le front et prête à tout pour témoigner des horreurs de la Seconde Guerre, elle a, par son courage et son refus des conventions, changé la façon de voir le monde.

Durée : 1h57 - VOSTFR



SAGES-FEMMES de Léa Fehner

Louise et Sofia, deux jeunes sage-femmes passionnées, rejoignent leur premier poste dans une maternité publique. Mais à peine débarquées, les deux amies se heurtent aux cadences folles d'un service au bord de l'explosion. Entre euphorie des naissances et angoisse de mal faire, des vocations s'abîment, d'autres se renforcent. Leur amitié saura-t-elle résister à pareille tempête ?

Durée : 1h38



LA FERME DES BERTRANDS de Gilles Perret

Sur un demi-siècle et trois générations, Gilles Perret fait la radiographie d'une ferme et des hommes et des femmes qui se succèdent pour l'exploiter. Film très émouvant sur le passage du temps, les destins individuels, la transmission, c'est également un document rare et précieux sur l'évolution d'une exploitation agricole sur le temps long.

Durée : 1h39



LENI RIEFENSTAHL, LA LUMIÈRE ET LES OMBRES de Andres Veiel

Elle a été actrice, monteuse, réalisatrice. Elle a créé des images iconiques. Elle a été proche du régime nazi. Qui était-elle ? Une opportuniste ? Une manipulatrice ? Une visionnaire ? Ses archives personnelles, accessibles pour la première fois, la révèlent enfin, dans toute sa complexité, son ambiguïté.

Documentaire

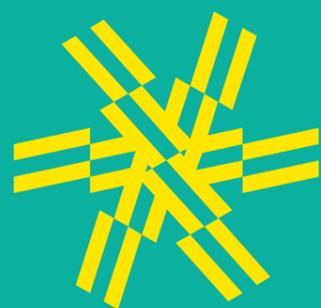
Durée : 1h25



JULIE SE TAIT de Leonardo Van Djiil

Julie, une star montante du tennis évoluant dans un club prestigieux, consacre toute sa vie à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence.

Durée : 1h37



LE RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE

LECTEURS !

CONTACT

SERVICE LECTURE PUBLIQUE

Olivier Fournier, Coordinateur Action culturelle
05 65 34 66 77
olivier.fournier@grand-figeac.fr



LES SERVICES PROPOSÉS

ACCUEIL EN MÉDIATHÈQUES

Vous avez la possibilité de vous déplacer avec votre classe jusqu'à votre médiathèque de proximité, nous vous proposons deux formules :

- **Une visite sur rendez-vous** avec un accueil adapté mené par un.e bibliothécaire jeunesse et la possibilité d'emprunter des livres.
- **Une visite libre** pendant les horaires d'ouverture tout public sans accueil dédié, avec la possibilité d'emprunter des livres.



LES MÉDIATHÈQUES DE PROXIMITÉ

Le Grand-Figeac anime des équipements culturels de proximité pour que, où que vous soyez, vous puissiez profiter des services d'une médiathèque non loin de votre établissement. Les médiathèques d'Assier, Bagnac-sur-Célé, Capdenac-Gare, Cajarc, Figeac, Lacapelle-Marival, Latronquière, Leyme ainsi que l'Astromobile sont à votre disposition pour vous accompagner dans vos projets éducatifs et culturels.

MODE D'EMPLOI

Toutes les médiathèques du Grand-Figeac offrent :

- l'accès à la totalité des ouvrages des huit médiathèques du réseau ;
- les conseils d'un-e bibliothécaire spécialisé-e en littérature jeunesse ;
- un service de sélection de livres sur la thématique de votre choix.

MODALITÉS

Ces services sont proposés gratuitement aux établissements. Quelques formalités sont nécessaires pour en bénéficier :

- signer l'adhésion au règlement des médiathèques du Grand-Figeac ;
- avoir un abonnement professionnel dans une médiathèque du réseau ;
- contacter le ou la bibliothécaire référent-e de votre médiathèque de proximité pour convenir des modalités de l'accueil.

MÉDIATHÈQUE DE LEYME

Accueil des groupes :
les jeudis de 9h30 à 12h et de 14h à 16h30, les vendredis de 9h30 à 12h

Bibliothécaire référente :
Eléonore Briant / eleonore.briant@grand-figeac.fr
05 65 10 07 81

MÉDIATHÈQUE DE LACAPELLE-MARIVAL

Accueil des groupes :
en fonction de la disponibilité des encadrantes

Bibliothécaire référent :
Florian Lignier
florian.lignier@grand-figeac.fr
05 65 40 18 73

MÉDIATHÈQUE DE LATRONQUIÈRE

Accueil des groupes :
les jeudis à 10h ou 15h

Bibliothécaire référent :
Florian Lignier
florian.lignier@grand-figeac.fr
05 65 40 14 12

MÉDIATHÈQUE D'ASSIER

Accueil des groupes :
les mardis de 14h à 18h, les jeudis de 10h à 12h et de 14h à 18h et les vendredis de 10h à 12h

Bibliothécaire référents :
Margot Taupin / margot.taupin@grand-figeac.fr
05 65 10 87 31

MÉDIATHÈQUE DE BAGNAC-SUR-CÉLÉ

Accueil des groupes :
les vendredis de 10h à 11h30

Bibliothécaire référente :
Mariline Goncalves
mariline.goncalves@grand-figeac.fr
05 65 14 13 21

MÉDIATHÈQUE DE CAJARC

Accueil des groupes :
les mardis et vendredis de 9h30 à 11h30

Bibliothécaire référente :
Chloé Barrier
chloe.barrier@grand-figeac.fr
05 65 38 10 16

MÉDIATHÈQUE DE FIGEAC

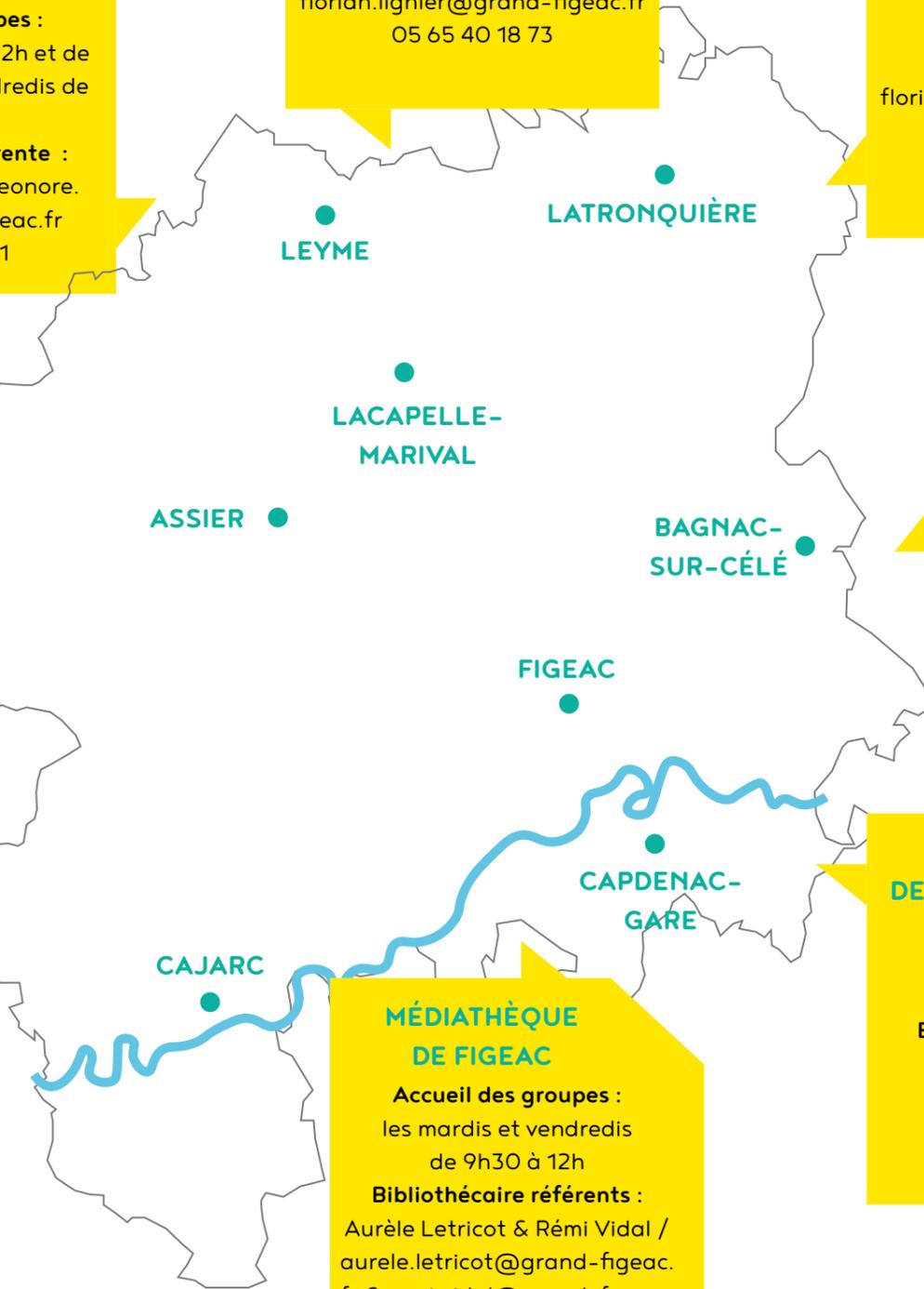
Accueil des groupes :
les mardis et vendredis de 9h30 à 12h

Bibliothécaire référents :
Aurèle Letricot & Rémi Vidal / aurele.letricot@grand-figeac.fr & remi.vidal@grand-figeac.fr / 05 65 34 66 77

MÉDIATHÈQUE DE CAPDENAC-GARE

Accueil des groupes :
les jeudis et vendredis de 9h30 à 11h30

Bibliothécaire référente :
Marine Desplanques
marine.desplanques@grand-figeac.fr
05 65 64 81 48



Si vous venez de loin, la médiathèque de l'Astrolabe à Figeac vous propose de coupler votre venue avec une séance de cinéma (3,5€ par élève), n'hésitez pas à nous contacter pour toute précision.

VIVRE LIVRE !

Depuis 4 ans, le 1^{er} week-end d'avril, **les acteurs du livre du territoire** vous proposent de découvrir le livre sous toutes ses coutures, de rencontrer des auteurs, éditeurs, illustrateurs, de fabriquer, dessiner, écrire, d'écouter des lectures pour petits et grands, de découvrir les routes figeacoises du livre : autant de manières d'expérimenter le livre et de faire connaissance avec celles et ceux qui le font et le font vivre, quelles que soient vos expériences et vos envies.

Avec le désir de proposer **une offre spécifique pour le public scolaire**, des rencontres en classe avec des auteur·trice·s jeunesse et illustrateur·rices jeunesse de renom invités lors du festival (Marie-Aude Murail, Audur Ava Olafsdottir...) ont eut lieu en 2025, et seront proposées dans les années à venir !



PROCHAINE ÉDITION : DU JEUDI 2 AU SAMEDI 4 AVRIL 2026

Vous souhaitez participer au Festival 2026 en accueillant un·e auteur·trice en classe ?

- > Rencontres pour les scolaires : jeudi 2 et vendredi 3 avril 2026 :
- > Durée d'un atelier ou d'une rencontre pour une classe : 2 heures.
- > Coût d'un atelier en 2025 : 130 € pour les collèges et lycées

LES ACTIONS

En fonction des invité·e·s de l'édition, nous pouvons proposer :

- > **une rencontre avec un·e auteur·trice en classe** sur son travail d'écriture, ses oeuvres, son parcours...
- > **un atelier d'écriture avec un·e auteur·trice...**

Le nom des invité·e·s, ainsi que le programme détaillé vous seront dévoilés fin automne 2025. Restez à l'affût !

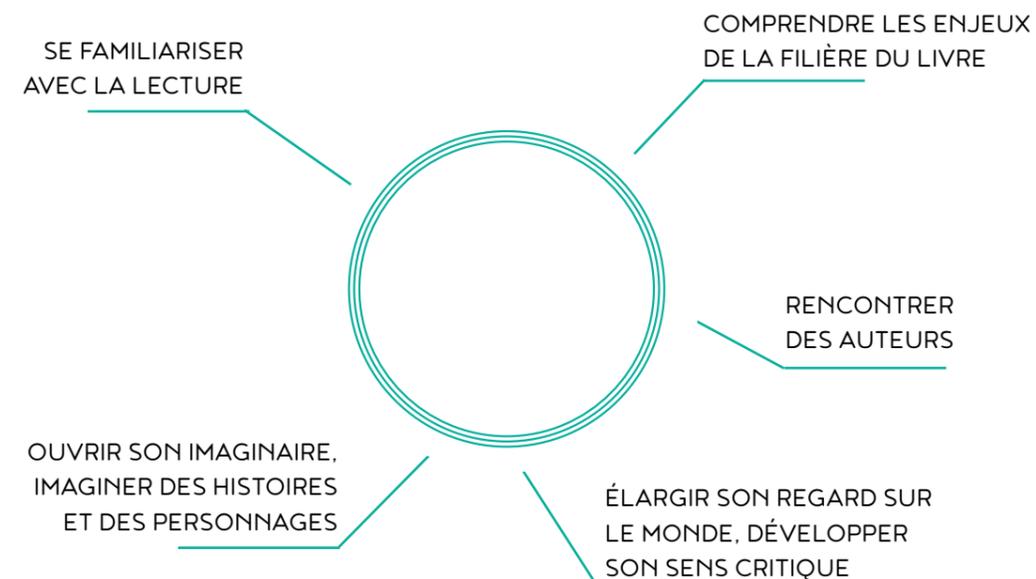
Contact :

Eloïse Canard du lycée Champollion : eloise-marianne.canard@ac-toulouse.fr

Carine Lacroix-Benuzzi du collège de Cajarc : carine.benuzzi@ac-toulouse.fr

**PROGRAMME
À VENIR
EN NOVEMBRE
2025**

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

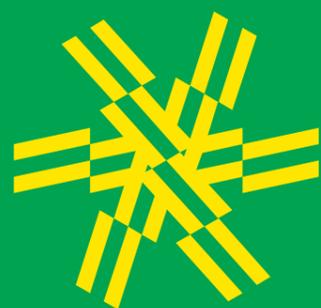


À LA CARTE

Nous répondons occasionnellement à des sollicitations des écoles pour des projets de médiation spécifiques, imaginés avec la complicité des enseignants. Des aventures de plusieurs mois qui permettant de créer du lien entre les générations et d'initier les élèves à différentes formes artistiques. Voici deux exemples de projets que nous avons mené l'année scolaire dernière :

PROJET D'ÉCRITURE D'UNE NOUVELLE

Dans le cadre de la 4^{ème} édition de Vivre Livre, Yann Mellet, bibliothécaire et ludothécaire de formation, a proposé à une classe de 6^{ème} du Collège Masbou accompagnée de leur enseignante de français Sandrine Bac d'écrire une nouvelle dont chaque page constituerait l'étape d'une chasse au trésor dans la ville à la découverte des lieux figeacois historiques liés au livre.



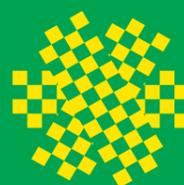
LE PATRIMOINE LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

EXPLORA-
TEURS !

CONTACT

SERVICE PATRIMOINE

Didier Buffarot et Ludivine Garrigue,
service éducatif
patrimoine@grand-figeac.fr
05 65 50 05 40



© Service Patrimoine

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

REGARDER, ÉVEILLER SA CURIOSITÉ,
DÉVELOPPER SON SENS DE L'OBSERVATION ET
SON ESPRIT CRITIQUE

SE SITUER DANS LE TEMPS,
DANS L'ESPACE

DÉCRIRE, ANALYSER,
COMPRENDRE,
DONNER DU SENS

DONNER LES CLEFS DE
LECTURE D'UNE OEUVRE, UNE
ARCHITECTURE, UN PAYSAGE

ÊTRE SENSIBILISÉ AUX
PATRIMOINES DU TERRITOIRE

COMPRENDRE LES
ÉVOLUTIONS DE SON
CADRE DE VIE

DÉCOUVRIR LES TECHNIQUES
DE RESTAURATION ET DE PROTECTION
DU PATRIMOINE

LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE GRAND-FIGEAC, VALLÉES DU LOT ET DU CÉLÉ

À LA CARTE

Le territoire du Grand-Figeac appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Dans le cadre de ce label attribué par le ministère de la Culture, il s'engage, dans une exigence de qualité, à protéger son patrimoine bâti et paysager et à le transmettre au plus grand nombre de façon vivante.

UN SERVICE ÉDUCATIF À L'ÉCOUTE DE VOS PROJETS

Des Causses au Ségala, les élèves sont invités à découvrir et à s'appropriier le patrimoine local au cours de visites découvertes et d'ateliers de pratiques, animés par des médiateurs du patrimoine qualifiés.

Le service éducatif accompagne également les enseignants dans la construction de leur projets en éducation artistique et culturelle sur les thématiques du champ patrimonial.

UNE SENSIBILISATION AU PATRIMOINE DE PROXIMITÉ

L'objectif est de questionner les élèves sur les concepts d'espaces, de repère et d'identité pour les amener à comprendre leur cadre de vie et son évolution dans le temps.

En favorisant l'observation active et l'expérimentation, les élèves découvrent la diversité du patrimoine qui les entoure et se sensibilisent à sa protection et à sa transmission.

Selon les projets et les partenariats engagés, un temps de valorisation peut être mis en place sous la forme de restitution artistique, théâtrale, poétique...

LES THÉMATIQUES

- La notion de patrimoine
- Le patrimoine architectural, urbain, paysager et culturel de territoire
- La découverte d'un savoir-faire : initiation à l'enluminure, au vitrail ou à la calligraphie
- Parcours découverte des métiers d'art et du patrimoine
- Histoire de l'art
- La Seconde Guerre mondiale et ses mémoires

UN RÉSEAU D'ACTEURS

Le Pays d'art et d'histoire s'inscrit dans un réseau d'acteurs visant à développer le rayonnement du territoire par le biais de la valorisation du patrimoine : le Musée Champollion - Les Écritures du monde, les services culturels de l'Astrolabe, le Parc Naturel Régional des Causses du Quercy, l'Office National des Combattants et Victimes de Guerre du Lot.

LE PATRIMOINE DE MON VILLAGE

Une découverte sur-mesure des éléments de patrimoine de votre commune (itinéraire pédagogique possible sur plusieurs séances)



L'ARCHITECTURE DU MOYEN-ÂGE À NOS JOURS

Observer le bâti, ses formes, couleurs et matériaux pour comprendre son évolution dans le temps



LA MÉMOIRE DE LA 2^{NDE} GUERRE MONDIALE DANS LE TERRITOIRE

Site mémoriel de Gabaudet sur les traces de la mémoire de la Résistance (voir p.30) et exposition « 1944, face à la guerre dans le Figeacois »



À LA DÉCOUVERTE DES MÉTIERS D'ART ET DES SAVOIR-FAIRE

Sensibiliser les élèves à la sauvegarde des savoir-faire rares des professionnels des métiers d'art, en lien avec la création artistique et la préservation du patrimoine.



VIVRE LE PATRIMOINE

S'approprier le patrimoine par une pratique artistique avec un professionnel du spectacle vivant ou des arts.



MODE D'EMPLOI

Visites, ateliers de pratique artistique, rencontres avec des professionnels... Le service du patrimoine met ses compétences à votre disposition pour élaborer en partenariat des projets sur la thématique patrimoniale.

Chaque thème de réflexion est développé sur le terrain au contact des éléments du patrimoine ou en rencontrant des professionnels (artisans, artistes...).

LES FORMATS DE RENCONTRE

Les visites guidées - Durée 1h30

Les élèves explorent en immersion le patrimoine au fil d'un parcours adapté, pédagogique et sensible.

Les ateliers pédagogiques - Durée 2h à 2h30

Les ateliers associent une découverte du patrimoine avec un temps de pratique, de création, de réflexion ou de manipulation en salle.

Les itinéraires

Sous forme de parcours croisés, ce dispositif permet aux enseignants et à leurs classes de suivre un parcours éducatif cohérent, en plusieurs séances discontinues : l'une accompagnée par le service patrimoine, l'autre dans une institution culturelle partenaire, aux côtés d'un artiste ou d'un professionnel, autour d'une même thématique pédagogique.

INSCRIPTIONS

Un mois à l'avance. Pour les mois de mai et juin, prévoir une inscription dès que possible.

TARIFS

Les ateliers du patrimoine

Prix : 3,20 € par enfant et par atelier. Gratuité accordée aux établissements du Grand-Figeac. Durée : 2 h.

Les visites guidées de la ville

Prix : 2 € par enfant et par visite. Gratuité accordée aux établissements du Grand-Figeac. Durée 1 h 30.

Attention : chaque enfant doit avoir de quoi écrire (cahier ou feuilles et un crayon à papier ; pas de stylo s'il vous plaît).

LES OFFRES CLÉS EN MAIN

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES PROPOSITIONS

Depuis sa création, le service éducatif s'engage en faveur de la transmission du patrimoine auprès des jeunes publics. Il vise à éveiller leur curiosité, stimuler leur créativité et rendre accessible l'architecture, l'histoire et les paysages qui les entourent. À travers des approches actives et sensibles, il invite les élèves à porter un nouveau regard sur leur cadre de vie et à se construire comme citoyens attentifs et engagés dans leur territoire. Vous trouverez ci-après un aperçu des différentes actions proposées, les niveaux scolaires concernés ainsi que les territoires d'intervention. Chaque proposition est détaillée dans les pages suivantes.

	Format	6ème	5ème	4ème	3ème	2nde	1ère	Term	Territoires
Lire un tableau	Visite	*	*	*					
De la peinture de maître au décor de salon	Atelier	*	*	*	*	*	*	*	Figeac
Vous avez dit baroque ?	Visite	*	*	*	*				Figeac
A l'assaut de Figeac	Visite	*	*						Figeac
Au fil de la ville						*	*	*	Figeac
La vie d'un enfant au Moyen-Âge	Visite	*							Cajarc, Figeac, Lacapelle-Marival
Ce que nous content les façades	Visite	*	*						Cajarc, Figeac, Lacapelle-Marival
Les grands marchands de Figeac au Moyen-Âge	Atelier	*	*						Figeac
Monstres et merveilles	Atelier	*							Figeac
Une maison au Moyen-Âge : habitat et techniques de construction	Atelier	*	*						Figeac
Art roman, art gothique	Visite	*	*						Figeac, Marilhac-sur-Célé, Espagnac-Sainte-Eulalie, Fourmagnac, Livernon, Le Bourg, Le Bouyssou, Aynac, Fons
Les maisons à pans de bois	Atelier	*	*						Figeac
Fabriquer la ville	Atelier	*	*	*	*	*	*	*	Figeac
1945-2000 : Construire et réhabiliter la ville	Visite		*			*	*	*	Figeac
1870-1925 : La ville se modernise	Visite	*		*					Figeac
1945-1975 : l'urbanisme du progrès	Visite					*	*	*	Figeac
1925-1945 : nouveaux quartiers, nouveaux usages	Visite					*	*	*	Figeac
L'enluminure : mettre en lumière le Moyen-Âge	Atelier	*							Figeac, déplacement sur le territoire sous réserve

LES GRANDES THÉMATIQUES

HISTOIRE DES ARTS

Apprendre à regarder une oeuvre d'art est une étape essentielle pour en apprécier le sens et la beauté. Qu'il s'agisse de peinture, de sculpture ou d'architecture, le patrimoine du territoire ouvre un large champ de découverte pour explorer la diversité des expressions artistiques.

LECTURE DE PAYSAGES

Lire un village ou une ville pour remonter le fil de son histoire, comprendre ses formes, ses évolutions, et redécouvrir un cadre familier à la lumière de son patrimoine.

LA CITÉ MÉDIÉVALE

Le Moyen Âge a vu naître et se structurer la plupart de nos communes actuelles. Certaines d'entre elles conservent encore dans leur tracé et leur architecture des éléments médiévaux, tels que l'organisation des rues, le parcellaire, les formes du bâti, les matériaux ou les décors. Apprendre à identifier ces vestiges et à les replacer dans leur contexte grâce à des sources historiques permet d'aborder la vie quotidienne au Moyen Âge et de mieux comprendre comment cette époque a durablement façonné le paysage urbain.

ROMAN OU GOTHIQUE ?

En observant les maisons, châteaux et églises construits au Moyen Âge, on apprend à identifier les caractéristiques propres à ces deux grands styles architecturaux. Cette découverte aide à comprendre l'évolution des techniques de construction, les choix esthétiques et les fonctions des bâtiments.

LA VILLE AU XX^E SIÈCLE

Des chantiers phares aux chantiers du quotidien, la ville est sans cesse en mouvement. Une réflexion sur la dynamique urbaine, ses acteurs, le rôle et les transformations de l'espace public, l'inscription de l'art et de l'architecture contemporaine dans les centres anciens.

L'ARCHITECTURE AU XX^E SIÈCLE

Le XX^e siècle développe autour de nouveaux matériaux, de nouvelles formes, un nouveau mode d'habitat. Des transformations du centre ancien aux quartiers modernes, le regard passe de l'architecture aux modes de vie.

ARTS PLASTIQUES

La découverte du patrimoine, permet, au-delà de l'observation, de mettre en œuvre des pratiques artistiques et de créer des objets.

> SUR TOUT LE TERRITOIRE DU GRAND-FIGEAC

Visite · 6^{ème}

LA VIE D'UN ENFANT AU MOYEN-ÂGE

Une approche de la société médiévale à partir de l'histoire d'un enfant, de sa naissance à son entrée en apprentissage dans l'atelier d'un riche marchand.

Thématique : La cité médiévale

Visite · 6^{ème} - 5^{ème}

CE QUE NOUS CONTENT LES FAÇADES

Une vision particulière de la vie urbaine à travers l'observation des façades médiévales. L'enfant apprend à déchiffrer les caractères essentiels de l'architecture, à percevoir l'évolution du confort de la maison. Les façades révèlent aussi des secrets sur la vie privée et publique des habitants.

Thématique : La cité médiévale

Visite · 6^{ème} - 5^{ème}

ART ROMAN, ART GOTHIQUE

Les enfants explorent les rues et les monuments de leur commune, à la recherche des formes romanes et gothiques. Ils trouvent les mots qui les décrivent pour mieux les distinguer et entrent dans l'histoire de l'architecture du Moyen Âge.

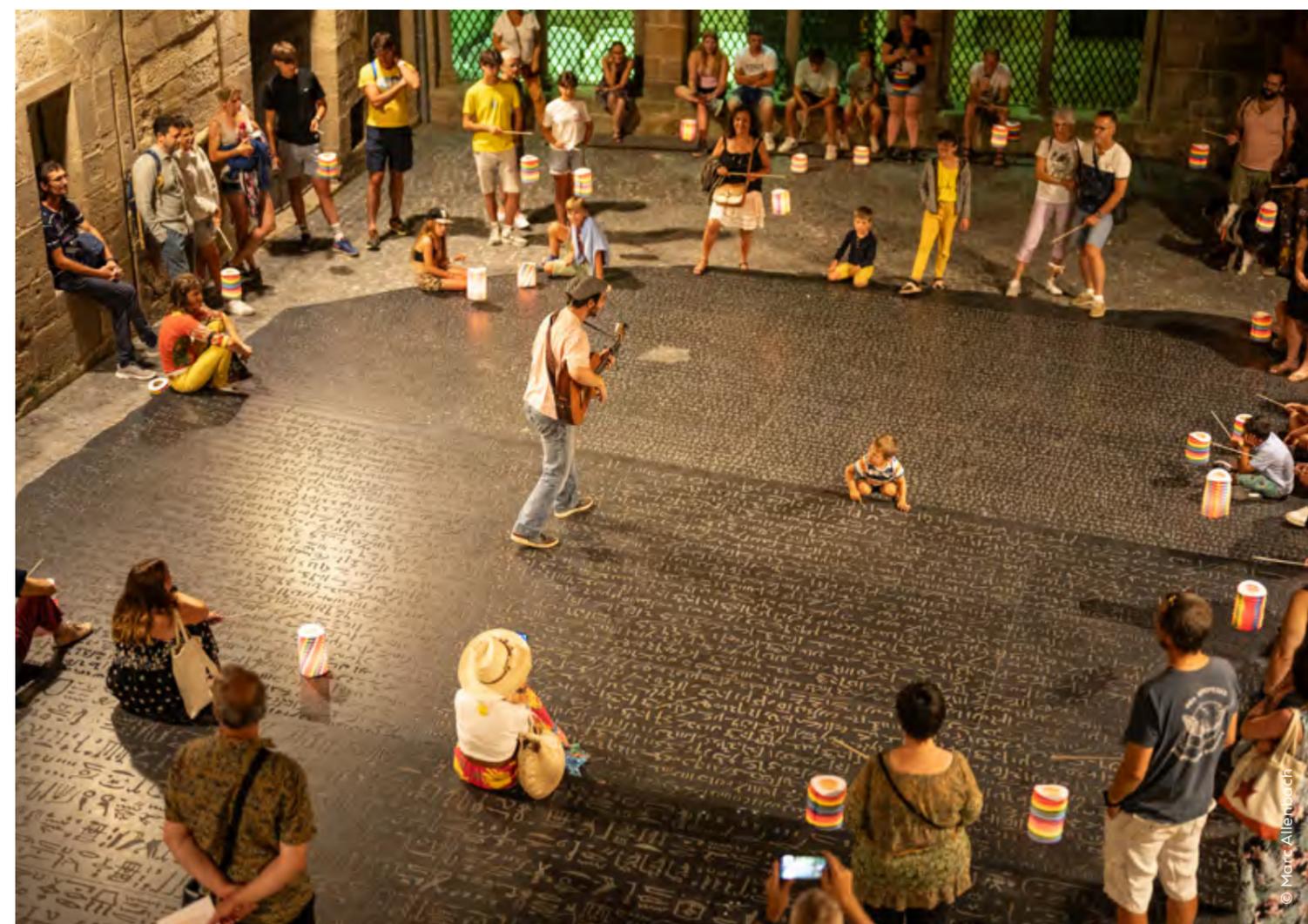
Thématique : L'architecture médiévale

Atelier · 6^{ème}

L'ENLUMINURE : METTRE EN LUMIÈRE LE MOYEN-ÂGE

Les enfants découvrent les décors des livres médiévaux et leurs techniques de réalisation. En atelier, ils s'initient au travail des moines en concevant des lettres selon leur imagination, qu'ils mettent ensuite en couleur avec des pigments naturels.

Thématique : Arts plastiques



> EXCLUSIVEMENT À FIGEAC

Atelier · 6ème

MONSTRES ET MERVEILLES

Sirène, griffon, dragon... Les enfants partent à la recherche des créatures fantastiques qui se cachent dans les sculptures des murs de la ville. Ils imaginent ensuite leurs propres monstres et créent un bestiaire fantastique.

Thématique : La ville médiévale, Arts plastiques

Atelier · 6ème - 5ème

UNE MAISON AU MOYEN-ÂGE : HABITAT ET TECHNIQUES DE CONSTRUCTION

Un travail d'observation et de réflexion autour d'une maison du XIIIe siècle (hôtel dit de la Monnaie) amène les enfants à connaître une autre façon de construire et d'habiter sa demeure. Le travail en atelier leur permet ensuite de construire une arcade grandeur nature et d'en saisir toutes les caractéristiques.

Thématique : L'architecture médiévale

Atelier · 6ème > Term

DE LA PEINTURE DE MAÎTRE AU DÉCOR DE SALON

En explorant les salons de l'ancien collège du Puy, les enfants rencontrent quelques maîtres de la peinture adroitement copiés par des artistes du XVIIe siècle. tel des apprentis, ils copient à leur tour des éléments de ce décor et s'initient aux techniques du rehaut et du clair-obscur.

Thématique : Histoires des arts

Atelier · 6ème - 5ème

LES MAISONS À PANS DE BOIS

Un circuit dans la ville présente les conditions économiques et les principes généraux de la construction en bois. En atelier, les enfants découvrent la diversité des matériaux employés et expérimentent les techniques d'assemblage des pans de bois.

Thématique : L'architecture médiévale

Visite · 6ème - 5ème

LIRE UN TABLEAU

Comment un tableau est-il créé ? Comment l'artiste l'a-t-il composé ? Pourquoi nous émeut-il ? L'observation et la comparaison de tableaux réalisés du XVIIe et XIXe siècle permet, en manipulant des formes géométriques simples, de dégager des règles communes de leur composition. Une manière active et ludique d'éduquer le regard

Thématique : Histoires des arts

Atelier · 6ème > Term

FABRIQUER LA VILLE

Pour continuer à vivre, la ville a besoin de se développer, de construire, mais pas n'importe comment ! Les enfants observent des photographies et portent un regard sur les différentes dimensions de la ville : sa forme, son évolution et ses fonctions. Sur un plan constitué, ils découvrent les processus d'aménagement et leurs conséquences sur la ville et ses habitants.

Thématique : La ville au XX^{ème} siècle

Atelier · 6ème - 5ème

LES GRANDS MARCHANDS DE FIGEAC AU MOYEN ÂGE

La connaissance de la société médiévale à travers la vie et les activités des grands marchands. Un jeu évoque les moyens de transport, les routes suivies par les voyageurs, les événements politiques et économiques qui déterminent les activités d'échanges, les grandes places du commerce international, les difficultés rencontrées, les denrées échangées.

Thématique : La cité médiévale

Visite · 6ème > 3ème

VOUS AVEZ DIT BAROQUE ?

Le décor et les oeuvres d'art de l'église Notre-Dame-du-Puy constituent un ensemble baroque roche et homogène, représentatif des caractéristiques de cette esthétique. Les enfants apprennent à décoder un style artistique marqué par une profonde sensibilité et un certain sens du théâtre.

Thématique : Histoires des arts

Visite · 6ème - 4ème

1870-1925 : LA VILLE SE MODERNISE

Au tournant du XXe siècle, à l'image de nombreuses villes, Figeac prend un nouveau visage. Les enfants parcourent les rues, observent des cartes postales anciennes et lisent des plans pour découvrir les transformations des espaces publics, repérer quelques édifices emblématiques de la République et saisir les nouveaux besoins de l'époque.

Thématique : L'architecture au XX^{ème} siècle

Visite · 2nde > Term

AU FIL DE LA VILLE

Par petits groupes, à l'aide de fiches, les jeunes repèrent les formes particulières de l'architecture médiévale à Figeac. Dans un second temps, ils mettent en commun le fruit de leurs observations et parcourent la ville avec un guide conférencier pour contextualiser leurs découvertes.

Thématique : Lecture de paysage

Visite · 2nde > Term

1945 - 1975 : L'URBANISME DU PROGRÈS

La Reconstruction fut un accélérateur de la construction pavillonnaire. De la maison d'architecte à la maison standardisée, un parcours dans les quartiers nord-ouest de la ville permet d'illustrer des données statistiques, des faits et des témoignages signifiants exprimant l'image de la ville moderne et du « pour tous ».

Thématique : L'architecture au XX^{ème} siècle

Visite · 3ème > Term

1945-2000 : CONSTRUIRE ET RÉHABILITER LA VILLE

Les enfants parcourent les quartiers contrastés que forment les immeubles HLM des années 1960, les ensembles pavillonnaires et le centre réhabilité. La visite présente l'évolution de l'urbanisme dans la seconde moitié du XXe siècle et pose avec les élèves les enjeux du développement de la ville aujourd'hui.

Thématique : La ville au XX^{ème} siècle

Visite · 2nde > Term

1925 - 1945 : NOUVEAUX QUARTIERS, NOUVEAUX USAGES

Au début du XXe siècle, la ville s'engage dans une économie industrielle et doit prévoir son agrandissement. Un parcours est proposé dans les premiers lotissements de la nouvelle classe moyenne et la Cité jardin réalisée par l'entreprise Ratier pour ses cadres. De pavillon en pavillon, une nouvelle façon d'habiter nous est racontée.

Thématique : L'architecture au XX^{ème} siècle



LE CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE (CIAP)

L'exposition permanente

PORTRAIT D'UNE VILLE : FIGEAC

Située dans l'Espace Patrimoine, elle initie vos élèves à la physionomie de la cité et leur explique la relation étroite entre les habitants et l'histoire du patrimoine bâti. Au cours des visites et des ateliers, certains points sont développés à l'aide des maquettes, des plans et des illustrations de l'exposition. Elle est aussi un support pour les enseignants qui désirent préparer leur venue à Figeac.

L'exposition temporaire

1944 : FACE À LA GUERRE EN PAYS FIGEACOIS

Dans la région de Figeac, les premiers mois de l'année 1944 sont marqués par une montée en puissance de l'action des maquis et la mise en œuvre par les nazis d'importantes opérations de répression visant la population civile. Nourrie par des documents d'archives et des témoignages d'habitants, l'exposition s'appuie sur l'avancée de la recherche historique et met en œuvre une démarche de contextualisation.



SITE MÉMORIEL DE GABAUDET- DONNADIEU

Le 8 juin 1944, la ferme de Gabaudet, alors important centre de rassemblement des maquisards lotois, subissait l'attaque d'un détachement de la division SS Das Reich.

Le site, non reconstruit après la guerre, témoigne encore de cette destruction. Il fait aujourd'hui l'objet d'un projet d'aménagement porté par le Grand-Figeac.

- Visite du site en autonomie ou guidée ;
- Parcours sur-mesure coconstruit avec l'enseignant sur la mémoire de la Seconde Guerre mondiale dans les communes du territoire.

En partenariat avec l'Office National des Combattants et Victimes de Guerre du Lot.

À VENIR
À LA RENTRÉE
2026



DÉCHIFFREURS !

LE MUSÉE CHAMPOLLION - LES ÉCRITURES DU MONDE ET LE MUSÉE D'HISTOIRE

CONTACT

MUSÉE CHAMPOLLION

Stéphanie Lebreton, Responsable du service des publics

05 65 50 34 88

stephanie.lebreton@ville-figeac.fr



LE MUSÉE CHAMPOLLION - LES ÉCRITURES DU MONDE

Installé dans la maison natale de Jean-François Champollion, célèbre déchiffreur des hiéroglyphes, le musée présente une riche collection d'antiquités égyptiennes qui évoque les croyances et les rites funéraires de l'Égypte des pharaons.

En outre, les collections racontent comment, il y a plus de 5 000 ans, l'écriture est venue aux hommes en plusieurs endroits du monde. Depuis les premières tablettes d'argile jusqu'à l'écriture de l'ère numérique, les oeuvres, inscrites au pinceau, au calame ou à la plume, invitent à découvrir la fabuleuse aventure de l'écriture.

La découverte du Musée permet aux enfants de voyager à travers les cultures du monde entier : du Mexique à la Chine en passant par l'Égypte et le Proche-Orient. Ils explorent les moments forts de l'histoire des écritures : leur apparition, l'invention des alphabets ou encore l'histoire du livre jusqu'à l'écriture de l'ère numérique.

*Place Champollion
46100 Figeac*

LE MUSÉE D'HISTOIRE DE FIGEAC

Le musée d'histoire de Figeac, musée de France adossé aux salons récemment restaurés de l'ancien séminaire, incarne la mémoire matérielle de la ville et du département du Lot, mais témoigne aussi, bien au-delà, des voyages lointains qu'ont effectués ses nombreux et généreux donateurs. Aménagé en partie dans l'esprit des cabinets de curiosités, on y découvre en effet un ensemble d'œuvres lotoises du peintre catalan Pierre Daura (1896 - 1976), ainsi que des cadeaux présidentiels remis au président Georges Pompidou (défenses d'éléphants, selles de fantasia).

*Espace Henri Vayssettes
(cour de l'Ancien CES - accès par la rue Victor Delbos)
46100 Figeac*

MODE D'EMPLOI

INFOS IMPORTANTES

Dans le souci du confort de la visite et de la conduite des ateliers pédagogiques, les groupes sont limités à 20 élèves.

Il n'y a pas de visite générale du musée pour le jeune public.

TARIFS

- Visite guidée 2.50 €/élève
 - Atelier pédagogique 3 €/élève
 - Visite-jeu avec support 5 €/élève
- >> + entrée au musée : gratuit jusqu'à 18 ans

INFORMATIONS

Vous avez une question sur le contenu des animations ? Un souhait particulier ? Le service des publics du Musée vous renseigne et vous oriente selon le projet pédagogique de votre classe. N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement.

Le service ne prend pas les réservations.

Tél. 05 65 50 34 88 (du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 14h à 17h30)
stephanie.lebreton@ville-figeac.fr

RÉSERVATIONS

Pour réserver, contactez l'accueil du Musée :
Tél. 05 65 50 31 08 - accueil1musee@ville-figeac.fr

LE
PE-
TIT
+

Si vous venez de loin, prolongez votre découverte du Musée Champollion avec une visite de Figeac proposée par le service du patrimoine de la Ville de Figeac, ou avec une projection d'un film ou une visite à la médiathèque. Découvrez leurs offres dans ce dossier.

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

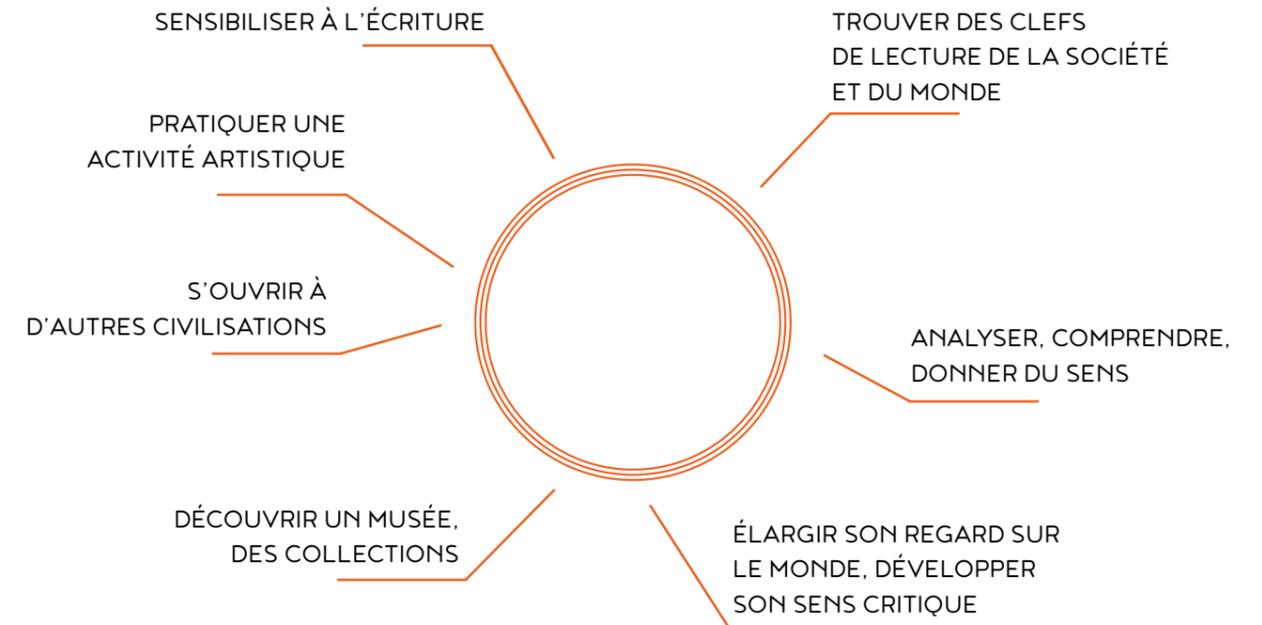


TABLEAU RÉCAPITULATIF DES PROPOSITIONS

	Format	6ème	5ème	4ème	3ème	2nde	1ère	Term	Etu-diant	THÉMATIQUES
Jean-François Champollion et l'Égypte	Visite guidée	*	*	*	*	*	*	*	*	Le déchiffrement des hiéroglyphes et l'Égypte ancienne
La naissance des écritures	Visite guidée	*	*	*	*	*	*	*	*	Écriture cunéiformes, hiéroglyphes, maya et chinois
Le livre, la lettre et le citoyen	Visite guidée		*	*	*	*	*	*	*	L'alphabet latin, le livre et les enjeux de l'écrit
Écritures et échanges en Méditerranée	Visite guidée	*	*	*	*	*	*	*	*	Histoire des lettres de l'alphabet, science et commerce au Moyen Âge, histoire des marchands de Figeac, histoire des religions.
Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux politiques et sociaux	Visite guidée						*	*	*	Définition du patrimoine, préservation et restitution, diplomatie
Aux origines du musée : un projet contemporain dans une maison médiévale	Visite guidée					*	*	*	*	Rencontre, genèse d'un projet architectural et muséal. Graphisme appliqué au musée
L'Assemblée des Scribes	Visite-jeu	*	*							Les écritures du monde, leurs scribes et leurs outils
Le Mystère de la momie	Visite-jeu	*	*	*	*					L'Égypte ancienne, les rites funéraires
Le Prince au nez cassé	Visite-jeu	*	*	*	*	*				
Les Dieux égyptiens	Atelier	*								L'Égypte ancienne et le panthéon des dieux égyptiens
Osiris végétant	Atelier	*	*							L'Égypte ancienne et les rituel de renaissance autour du dieu Osiris
Et si on inventait l'écriture ?	Atelier	*	*	*	*	*	*	*	*	Les écritures du monde, leurs outils et leurs premiers signes
Le Mystère des Hiéroglyphes	Atelier	*	*							Fonctionnement du système des hiéroglyphes et la pratique d'une écriture ancienne
L'atelier de reproduction de l'écriture	Atelier	*	*	*	*	*	*	*	*	Techniques de reproduction des écritures du monde
Découverte du Musée d'Histoire	Visite guidée	*	*							
Dinos et les fossiles	Visite-jeu	*	*							
Les secrets de la peinture	Visite jeu	*	*							

LES VISITES GUIDÉES

Les visites sont thématiques et adaptées au niveau scolaire de l'enfant ou au projet d'école de l'enseignant.

Ces visites sont interactives, elles alternent :

- des explications données par le guide
- des recherches menées par les enfants parmi les objets et documents exposés
- des relevés de signes d'écriture à main levée ou par décalque.

Visite JEAN-FRANÇOIS CHAMPOLLION ET L'ÉGYPTE

Les thèmes abordés : le déchiffrement des hiéroglyphes par Champollion, la personnalité et les démarches du chercheur et sa passion pour l'Égypte, les dieux égyptiens et les croyances religieuses au temps des pharaons.

Visite LA NAISSANCE DES ÉCRITURES

Les thèmes abordés : les enjeux de l'écriture, la nature et le tracé des premières écritures inventées par l'homme. Initiation aux pictogrammes, idéogrammes et phonogrammes. Découverte des écritures fondatrices : les cunéiformes, les hiéroglyphes, les écritures chinoises et mayas (ou seulement l'une ou l'autre de ces écritures).

Visite ÉCRITURES ET ÉCHANGES EN MÉDITERRANÉE

Depuis l'Antiquité, l'espace méditerranéen est un lieu d'échanges culturels, religieux et commerciaux. Cette visite propose aux élèves un voyage en Méditerranée depuis les premières civilisations qui développèrent l'alphabet (Égyptiens, Phéniciens, Grecs, Romains, Arabes et Hébreux), en passant par les échanges et conflits des grandes civilisations monothéistes de la Méditerranée médiévale, jusqu'aux imprimeurs vénitiens de la toute fin du Moyen Âge.

Thèmes abordés : Histoire des lettres de l'alphabet, La science au Moyen Âge, le commerce au Moyen Âge, histoire des marchands de Figeac, histoire des religions.

Visite ÉCRITURES ET ÉCHANGES EN MÉDITERRANÉE

Depuis l'Antiquité, l'espace méditerranéen est un lieu d'échanges culturels, religieux et commerciaux. Cette visite propose aux élèves un voyage en Méditerranée depuis les premières civilisations qui développèrent l'alphabet (Égyptiens, Phéniciens, Grecs, Romains, Arabes et Hébreux), en passant par les échanges et conflits des grandes civilisations monothéistes de la Méditerranée médiévale, jusqu'aux imprimeurs vénitiens de la toute fin du Moyen Âge.

Thèmes abordés : Histoire des lettres de l'alphabet, La science au Moyen Âge, le commerce au Moyen Âge, histoire des marchands de Figeac, histoire des religions.

Visite LE LIVRE, LA LETTRE ET LE CITOYEN

Les thèmes abordés : Qu'est-ce qu'un livre ? Comment est-il fabriqué ? Avant le livre, sur quoi écrivait-on ? Histoire des lettres de notre alphabet. Découverte des « papiers » de la société, du moyen âge à nos jours.

Maxi 15 enfants

Visite DÉCOUVERTE DU MUSÉE D'HISTOIRE

Sais-tu qu'il y a très longtemps la mer venait jusqu'à Figeac et qu'en se retirant elle a laissé des traces ? Après son passage notre campagne a été peuplée de dinosaures...tu as du mal à le croire ?! Viens visiter le musée d'histoire où des preuves irréfutables et d'autres surprises t'attendent ! »

Visite IDENTIFIER, PROTÉGER ET VALORISER LE PATRIMOINE : ENJEUX POLITIQUES ET SOCIAUX

Qu'est-ce que le patrimoine et que sont les musées ? Comment les préserver aujourd'hui ? Doit-on restituer les œuvres d'art ? Quelle enjeux politique et sociaux se nouent avec le patrimoine ?

Cette visite est l'occasion d'aborder les notions de patrimoine et musée aujourd'hui et de les mettre en perspective avec les politiques patrimoniales développées depuis le XIXe siècle.



© L. Berton

Visite AUX ORIGINES DU MUSÉE : UN PROJET CONTEMPORAIN DANS UNE MAISON MÉDIÉVALE

Créé en 1986, le musée Champollion a fait l'objet d'une grande rénovation entre 2005 et 2007.

Architecte, graphiste, scénographe et équipe du musée ont collaboré pour donner naissance à une projet innovant pour mettre en valeur la personnalité de JF Champollion et rendre hommage à son travail sur les langues et écritures.

Cette visite / rencontre est l'occasion d'aborder la genèse d'un projet patrimonial et de comprendre comment les différents acteurs participent à l'avancée d'un tel projet.

Visite VISITE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE

S'il y a une exposition en cours.

LES VISITES JEUX

Visite-jeux L'ASSEMBLÉE DES SCRIBES

Jean-François Champollion invite les scribes du monde à dîner dans sa maison natale. Les enfants partent à la recherche de ces scribes dans les salles du musée et s'initient aux écritures qu'ils pratiquent tout en découvrant les outils qu'ils utilisent.

Visite-jeux LE MYSTÈRE DE LA MOMIE

C'est la panique au musée, la momie est victime d'une malédiction et elle n'a pas pu rejoindre le royaume d'Osiris. Le but est de comprendre pourquoi et de l'aider à rejoindre l'Au-delà. Pour cela il faut étudier la momie et tout ce qui l'entoure : il s'agit de vérifier que les différentes étapes des rituels funéraires ont bien été accomplies !

Visite-jeux LE PRINCE AU NEZ CASSÉ

Un crime a été commis au Musée, le nez du prince Achour-Malik a été brisé. Il faut identifier la victime, rechercher l'arme du crime et tenter de retrouver la trace du coupable. Tout en poursuivant l'enquête, les enfants repèrent des œuvres et les découvre de manière ludique.

LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Toutes les séances d'ateliers du musée - d'une durée d'environ deux heures - se partagent entre :

- les activités ludiques ou plastiques qui ont lieu en atelier
- un temps d'exploration dans le musée, en correspondance avec le thème choisi.

LE MONDE
ANCIEN

Atelier

LES DIEUX ÉGYPTIENS

Cet atelier permet une première approche de la civilisation égyptienne à travers les croyances de l'antiquité. Il s'agit de comprendre l'importance des forces supérieures et des figures symboliques du panthéon en Égypte ancienne.

Les enfants apprennent à reconnaître les dieux égyptiens, leurs apparences, symboles et fonction au sein du panthéon.

Au cours de l'atelier ils travaillent à partir des formes animales des dieux, repèrent des éléments zoomorphes et interprètent leur valeur symbolique. Ils fabriquent un marque-page inspiré d'un dieu qu'ils ont choisi.

Dans le musée, ils observent des statuettes et représentations des dieux.

Atelier

ET SI ON INVENTAIT L'ÉCRITURE ?

Où et quand sont nées les premières écritures ? Quelles sont elles ? Comment fonctionnaient-elles ? Cet atelier permet aux enfants de répondre à ces questions.

Au cours de l'atelier, les enfants étudient le fonctionnement des pictogrammes, idéogrammes et phonogrammes. Ils s'initient à la pratique de l'écriture cunéiforme en utilisant un calame sur une tablette d'argile.

Dans le musée ; ils partent à la recherche des œuvres qui portent les inscriptions étudiées au cours de l'atelier.

Atelier

L'ATELIER DE REPRODUCTION DE L'ÉCRITURE

Copie manuelle, estampage, empreinte de sceaux, imprimerie, les enfants s'initient aux différentes techniques qui ont permis à l'homme, au fil des siècles de reproduire son écriture.

Atelier

OSIRIS VÉGÉTANT

En Égypte, pour célébrer Osiris, le dieu des morts mais aussi celui de la fertilité et du développement végétal, on fabriquait des Osiris en terre où l'on plantait de grains d'orge et que l'on arrosait. Les grains arrosés germaient en une semaine symbolisant et assurant ainsi la résurrection d'Osiris !

Cette animation, partagée entre visite du musée et modelage dans un atelier propose aux enfants de revivre cette expérience et de participer à la renaissance d'Osiris !

Atelier

LE MYSTÈRE DES HIÉROGLYPHES

Le but est d'aborder le codage et le décodage d'une écriture et de s'initier aux hiéroglyphes

Les enfants sont amenés à réfléchir sur la signification et la forme des caractères d'écriture égyptiens. Ils font appel à leur imagination en créant leurs propres signes.

Au cours de l'atelier ; réflexion sur l'invention des hiéroglyphes et la nature des signes (pictogrammes, idéogrammes, phonogrammes). L'enfant écrit son nom en hiéroglyphes.

Dans le musée ; rencontre avec Champollion, ses portraits, ses documents de travail, la vie quotidienne d'un chercheur. Les enfants partent reconnaître les hiéroglyphes sur les œuvres du musée.



© L. Berton

AU MUSÉE D'HISTOIRE

Visite

DÉCOUVERTE DU MUSÉE D'HISTOIRE

Savez-vous qu'il y a très longtemps la mer venait jusqu'à Figeac et qu'en se retirant elle a laissé des traces ? Après son passage notre campagne a été peuplée de dinosaures...vous avez du mal à le croire ?! Venez visiter le musée d'histoire où des preuves irréfutables et d'autres surprises vous attendent !

Visite-jeux

DINO ET LES FOSSILES

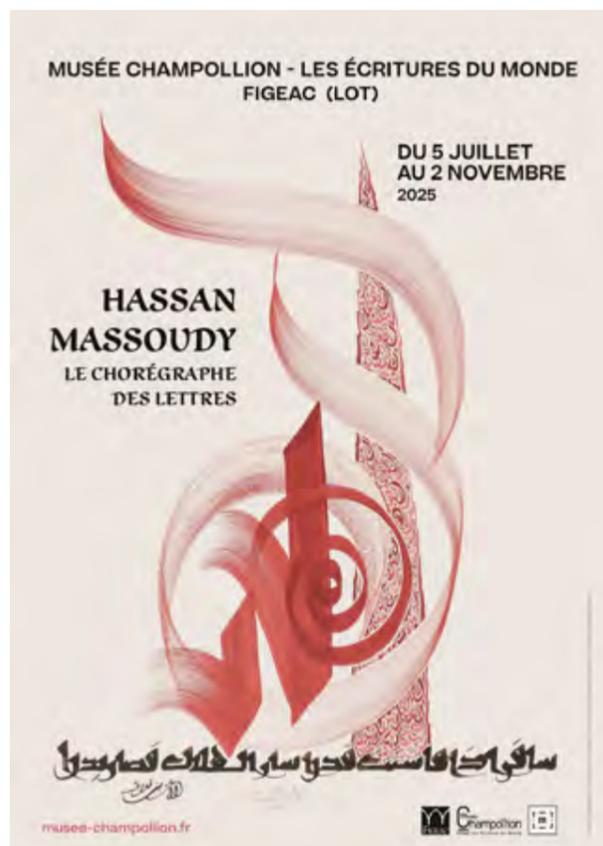
Savez-vous qu'il y a très longtemps la mer venait jusqu'à Figeac et qu'en se retirant elle a laissé des traces ? Après son passage notre campagne a été peuplée de dinosaures...vous avez du mal à le croire ?! Venez visiter le musée d'histoire où des preuves irréfutables et d'autres surprises vous attendent !

Visite-jeux

LES SECRETS DE LA PEINTURE

Couleurs primaires, secondaires ou complémentaires ? Portrait ou paysage, aquarelle ou peinture à l'huile ? On t'invite à comprendre comment naissent les couleurs et quels sont les différents genres que l'on rencontre en peinture. À cette occasion, découvre les œuvres lotoises du peintre catalan Pierre Daura conservées au Musée d'Histoire et les décors peints des salons du collège du Puy.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES



DE SEPT. À DÉC. 2025

HASSAN MASSOUDY. LE CHORÉGRAPHE DES LETTRES

Quand le geste rencontre la couleur. D'un mouvement, à la fois libre et maîtrisé, Hassan Massoudy trace sur le papier des messages de paix, d'amour et de sagesse. Considéré comme l'un des grands maîtres calligraphes de notre époque, il a su perpétuer la tradition de la calligraphie arabe, tout en développant une œuvre très personnelle renouvelant profondément le genre.

À l'occasion d'une donation événement, le Musée Champollion - Les Ecritures du Monde vous invite à une plongée dans l'œuvre d'Hassan Massoudy, où la force et la légèreté du geste, la puissance et la subtilité des couleurs sont au service de l'humanisme et de la poésie des auteurs qui l'inspirent.

Visites guidées et visite-jeux pour les scolaires. Plus de renseignements auprès du service des publics.

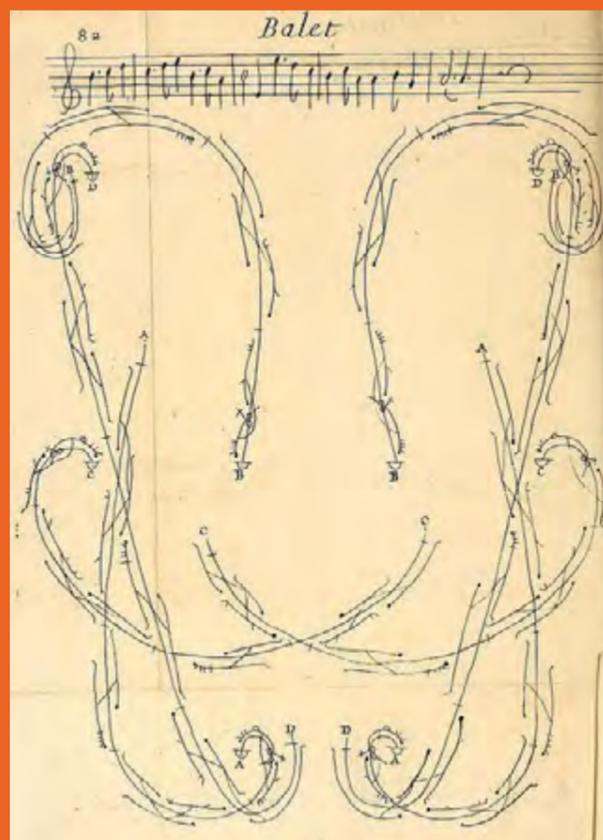
LA CLASSE - L'ŒUVRE

LES MUSÉES DE FIGEAC PARTICIPE À L'OPÉRATION NATIONALE LA CLASSE- L'ŒUVRE !

Adossé à La Nuit européenne des musées, le dispositif « La classe, l'œuvre ! » invite les élèves des classes de primaire, collège et lycée à étudier tout au long de l'année scolaire une œuvre ou un objet conservé par un musée de proximité et à concevoir une œuvre plastique. Les œuvres sont présentées lors de la Nuit européenne des musées, qui se déroule généralement le troisième samedi de mai, aux côtés des collections du musée. Ce soir-là, les élèves sont invités à venir jouer les médiateurs et les « passeurs de culture » en présentant à leurs familles et au public de la Nuit européenne des musées leur travaux.

Ce dispositif s'inscrit dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle et favorise des pratiques collectives ou individuelles dans des domaines artistiques diversifiés tout comme l'appropriation de connaissances par les élèves.

Les établissements scolaires qui souhaitent participer doivent inscrire leur projet sur la plateforme ADAGE.

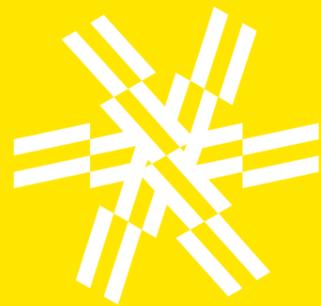


DÉBUT 2026

L'ÉCRITURE DE LA DANSE

En partenariat avec le Centre national de la danse.

A venir.



LES ITINÉRAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS



ITINÉRAIRE ARTISTIQUE ET CULTUREL Autour du spectacle **Sous terre**



En lien avec le Parc naturel régional - Géoparc mondial Unesco des Causses du Quercy et le Pays d'art et d'histoire, nous proposons aux classes qui assistent au spectacle, de s'inscrire dans un itinéraire afin de prolonger l'exploration du monde souterrain.

Les classes pourront choisir une activité parmi la sélection ci dessous:



ACTIVITÉ N°1

Aventure karstique

La classe est séparée en demi-groupe avec une activité le matin et la deuxième l'après-midi :

- > **Sous-terre** : Le premier groupe explore la grotte de Thémynes avec un moniteur spéléo du Comité Départemental de Spéléologie.
- > **Sur-terre** : l'autre arpente Thémynes, un village façonné par l'eau et l'histoire au contact des pertes de l'Ouyse avec un guide conférencier du Pays d'art et d'histoire du Grand-Figeac.

Lieu : Thémynes

Tarif : 100€ par classe + déplacement en bus sur le site

Jauge : 4 classes

Période possible : entre le 19 avril et le 3 mai 2026

Durée : une journée (10h-12h /13h30-15h30)



ACTIVITÉ N°2

Des fossiles et des hommes

La classe est séparée en demi groupe avec une activité le matin et la deuxième l'après-midi :

- > **Sous-terre** : le premier groupe explore la phosphatière, s'initie à la paléontologie et aux techniques d'étude des fossiles avec un animateur de la Réserve Naturelle Géologique du Lot.
- > **Sur-terre** : l'autre groupe arpente le village de Puyjourdes afin d'être sensibilisé au patrimoine et à l'histoire de cet authentique village caussenard avec un guide conférencier du Pays d'art et d'histoire du Grand-Figeac.

Lieu : Puyjourdes

Tarif : prise en charge du bus + atelier par la Réserve naturelle

Jauge : 4 classes

Période : printemps 2026

Durée : une journée (10h-12h/13h30-15h30)

Les classes s'inscrivant dans l'itinéraire seront privilégiées pour la venue au spectacle.

Merci de mentionner dans votre bulletin de pré-réservation pour la saison de spectacle le souhait de participer à l'itinéraire et nous vous transmettrons, une fois la sélection des classes réalisées, la démarche à suivre pour vous inscrire auprès du Parc-Géoparc.

Le spectacle *Là où vont nos pères* est programmé dans le cadre du festival Migrant'scène porté sur le territoire par l'association la Cimade.

Nous proposons aux classes qui s'inscrivent sur le spectacle, un parcours de rencontres et d'échanges autour du spectacle.

Nous proposons aux classes qui s'inscrivent sur le spectacle *Le poids des fourmis*, d'élaborer un parcours EAC et Citoyen sur l'année scolaire avec différents rendez-vous imaginés par les services culturels du Grand-Figeac et partenaires privilégiés.

Ce parcours se divise en 3 temps :

Projection d'un film

Vous avez la choix entre deux films :

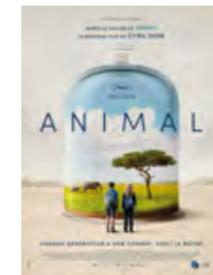
Bigger Thans Us – Documentaire de Flore Vasseur, 1h36, à partir de la 5ème



Depuis 6 ans, Melati, 18 ans combat la pollution plastique qui ravage son pays l'Indonésie. Comme elle, une génération se lève pour réparer le monde. Partout, adolescents et jeunes adultes luttent pour les droits humains, le climat, la liberté d'expression, la justice sociale, l'accès à l'éducation ou l'alimentation. La dignité. Alors que tout semble ou s'est effondré, cette jeunesse nous montre comment vivre. Et ce qu'être au monde, aujourd'hui, signifie.

Tarif : 5€ par élève
Période possible : entre octobre et décembre 2024
Lieu : cinéma Charles Boyer ou Atmosphère
Contact : Opale Muckensturm, opale.muckensturm@grand-figeac.fr

Animal – Documentaire de Cyril Dion, 1h45, à partir de la 4ème



Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Changement climatique, 6ème extinction de masse des espèces... d'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable. Tout au long d'un extraordinaire voyage, ils vont comprendre que nous sommes profondément liés à toutes les autres espèces. Et qu'en les sauvant, nous nous sauverons aussi.

Animation 'L'arbre des possibles' par le CPIE Quercy Garonne

Cet atelier permet d'accompagner les élèves sur l'expression de leurs émotions par rapport aux changements climatiques et conséquences futures. Les animateurs apportent un éclairage scientifique sur les émotions. Grâce aux différents exercices, ils permettent l'émergence de solutions individuelles et collectives.

Tarif : 179€ par classe
Jauge : 4 classes
Durée : 2h par classe
Lieu : en classe

Sensibilisation au spectacle

Cette rencontre en classe avec une chargée de l'action culturelle permet d'échanger avec les élèves sur les thématiques du spectacle et d'aborder la notion de spectateur .

Tarif : gratuit
Lieu : en classe
Durée : 1h par classe
Contact : Jennifer Alario

Sensibilisation au spectacle en amont

Afin de préparer la venue au spectacle de vos élèves, une rencontre avec la chargée de l'action culturelle permettra d'aborder les thématiques du spectacle et le rôle du spectateur.

Lieu : en classe
Durée : 1h
Tarif : gratuit
Période possible : à définir entre le 20 novembre et le 3 décembre

Rencontre à l'issue du spectacle pour échanger sur la thématique de la migration

À l'issue de la représentation, des bénévoles de la Cimade interviennent dans les classes pour débrieffer du spectacle et échanger avec les élèves sur les questions liées à la migration.

Lieu : en classe
Durée : 1h
Tarif : gratuit
Période possible : à définir en fonction de vos disponibilités
Contact : La Cimade

Restez à l'affût, toute la programmation de Migrant scène édition 2025 sera accessible début novembre afin de compléter le parcours de votre classe.

Les classes s'inscrivant dans l'itinéraire *Le Poids des fourmis* seront privilégiées pour la venue au spectacle.

Vous pouvez mentionner dans votre bulletin de pré réservation le souhait de participer à l'itinéraire artistique.

PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL

Le geste artistique comme rempart à l'isolement

Pour la saison 2025-2026, le club dramatique infusera son univers et langage artistique tout au long de l'année. Sensible à notre rapport aux autres, au numérique, la manière de faire société de vivre ensemble, les artistes proposent de créer une forme théâtrale afin de donner la parole aux jeunes et moins jeunes sur ces questions.

Afin de mixer les points de vue, ce projet de médiation est ouvert à une classe de collège et un groupe de personnes âgées. Trois semaines de résidence seront nécessaires pour aboutir à ce geste théâtral (une semaine auprès de chaque groupe et une semaine de finalisation avant restitution). Mélanie Vayssette et Simon Le Floc'h accompagneront les élèves dans leur posture de comédiens amateurs à travers jeux et exercices pour placer la voix, le corps dans l'espace, donner une intention de jeu et les rendre à l'aise à l'oral. Et parce que leur point de vue compte, des temps d'écritures, de réflexions et de collectages seront nécessaires pour écrire un texte proche de leurs préoccupations.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au théâtre contemporain ;
- Vivre une expérience sensible à travers la pratique artistique
- Découvrir un univers et un langage artistique ;
- Être acteur d'un processus de création ;
- Susciter la curiosité ;
- Travailler la prise de parole en public et l'écoute des autres ;
- Encourager l'estime de soi et la confiance en soi ;
- Collaborer à l'organisation d'un événement culturel.



Photo du spectacle 'Soon' du Club Dramatique © Jacob Chetrit et Pablo Baquedano



LE PROGRAMME

Ateliers de pratique artistique

Dates : semaine du 16 mars ou semaine du 23 mars 2026

Horaires : atelier sur la journée. Il est important que les élèves soient présents tout au long de la journée .

Lieu : Salle du collège

Niveaux de classe : de la 6ème à la 3ème

Nombre de classe : 1 classe

Semaine de restitution

Dates : du lundi 8 juin au vendredi 12 juin 2026

Horaires : atelier sur la journée

Lieu : salle des fêtes de la commune

NB : Les deux groupes participants au projet (groupe classe et personnes âgées) seront présents.

Restitution

Dates : jeudi 11 juin à 19h, vendredi 12 juin à 14h30 et 19h

Ouvert aux personnels d'établissements, famille, tout public.

La restitution du vendredi après-midi est ouverte aux classes du collège.

Contact

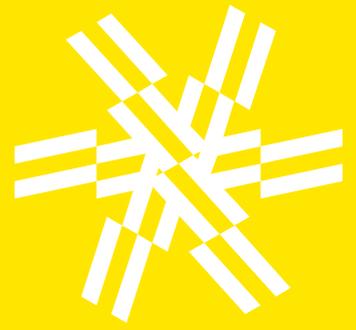
Service Spectacle Vivant

Jennifer Alario

06 49 73 31 80

[jennifer.alario@grand-](mailto:jennifer.alario@grand-figeac.fr)

[figeac.fr](mailto:jennifer.alario@grand-figeac.fr)



GRAND-FIGEAC

DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

Pour toute information complémentaire ou si vous souhaitez bénéficier d'une présentation globale de l'Éducation Artistique et Culturelle, contactez la Direction des Affaires culturelles du Grand-Figeac.

Direction des Affaires culturelles

Lisa Vachal, chargée de l'action culturelle et territoriale
lisa.vachal@grand-figeac.fr - 05 65 34 24 78

Réalisation juin 2025

Organisé par :



Avec le soutien :

